

Hannah
Bon-Mardion

École Bleue
2025

PORT FOLIO

CONTENTS.

ARCHITECTURE INTÉRIEUR

CAVIAR
DE NEUVIC p.5

MOULIN
DES LOGES p.17

DESIGN PRODUITS

OTTO p.33

RORRIM p.44

**ARCHI
TECTURE
INTER
IEUR.**

01

COMMENT INTÉGRONS-NOUS UN MILIEU ÉTRANGER À L'HOMME DANS LE DESIGN?

L'idée du projet repose sur l'existence de l'esturgeon. Il s'agit de donner au client l'impression d'être lui-même un esturgeon dans son environnement. J'ai choisi cette idée afin de mettre en avant l'importance et la sensibilisation à l'égard de l'esturgeon, en raison des pratiques abusives et des mauvais traitements qui ont lieu dans les fermes d'élevage de caviar. Caviar de Neuvic s'efforce de redéfinir les normes de qualité et de durabilité au sein de l'industrie du caviar. Un modèle d'intégration unique qui repose sur les piliers fondamentaux que sont le respect, l'excellence et l'innovation.

The idea behind the project is based on the existence of sturgeon. The aim is to give the customer the impression of being a sturgeon in its own environment. I chose this idea in order to highlight the importance of sturgeon and raise awareness about them, given the abusive practices and mistreatment that take place on caviar farms. Caviar de Neuvic strives to redefine quality and sustainability standards within the caviar industry. It is a unique model of integration based on the fundamental pillars of respect, excellence, and innovation.

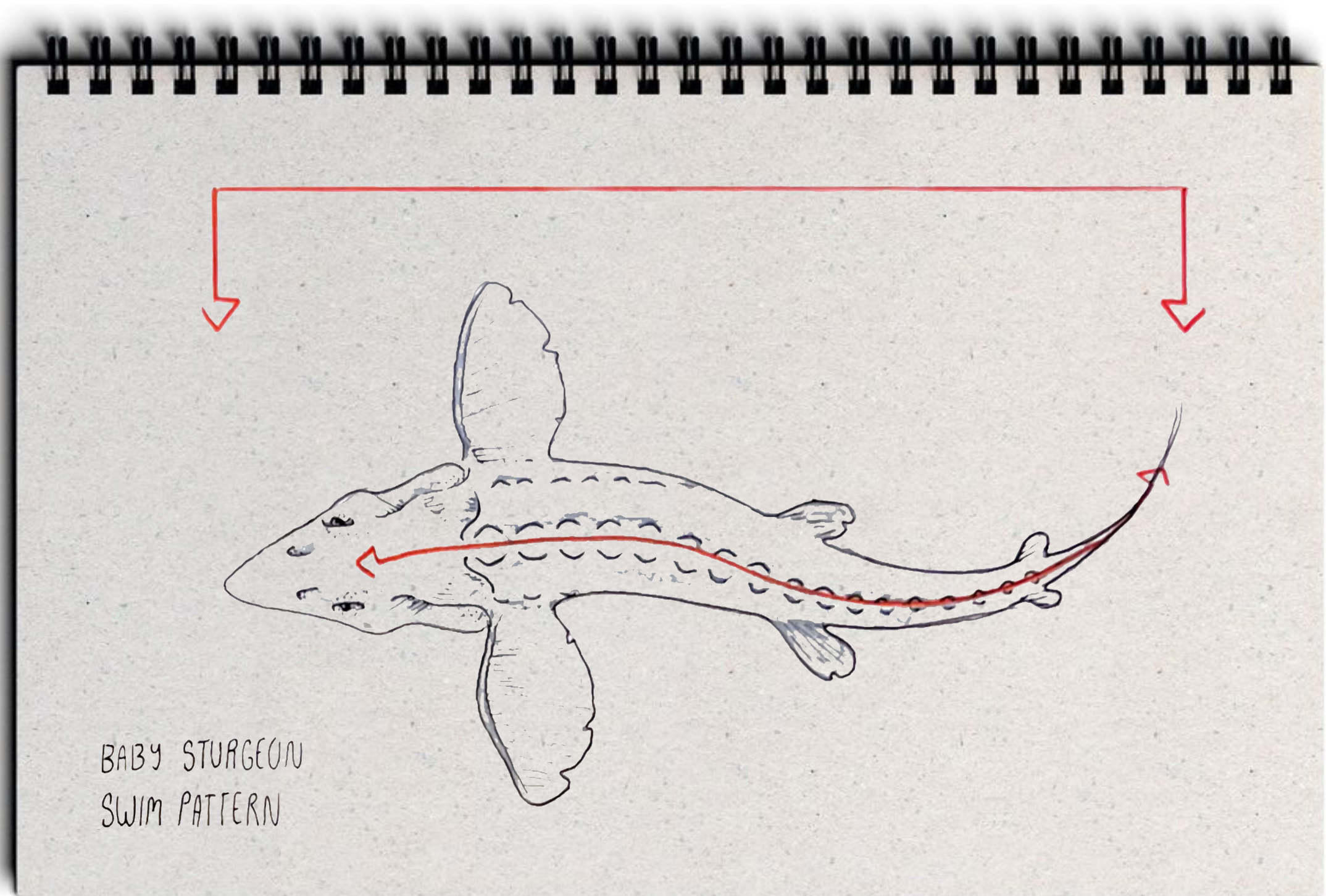
Caviar de Neuvic

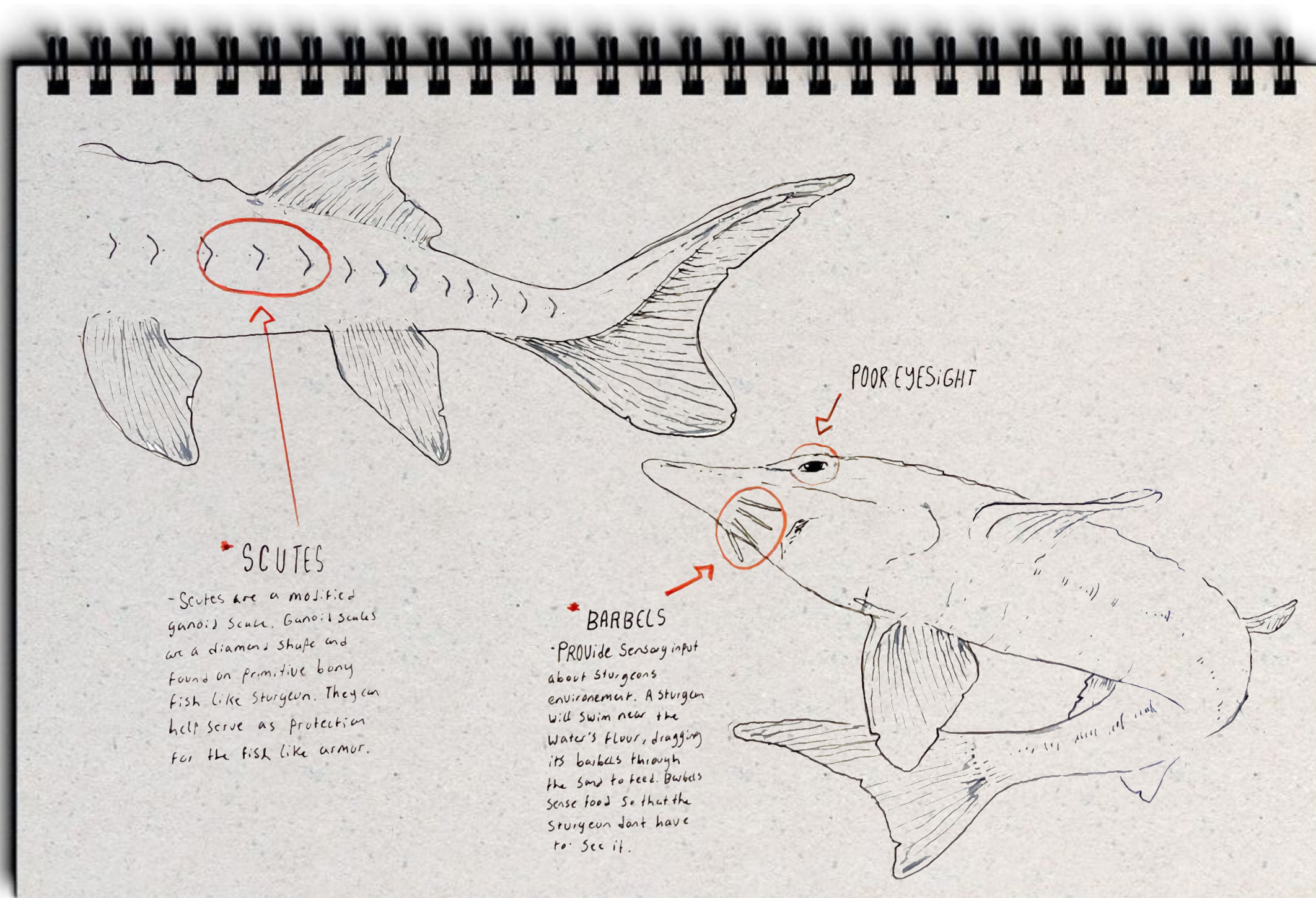


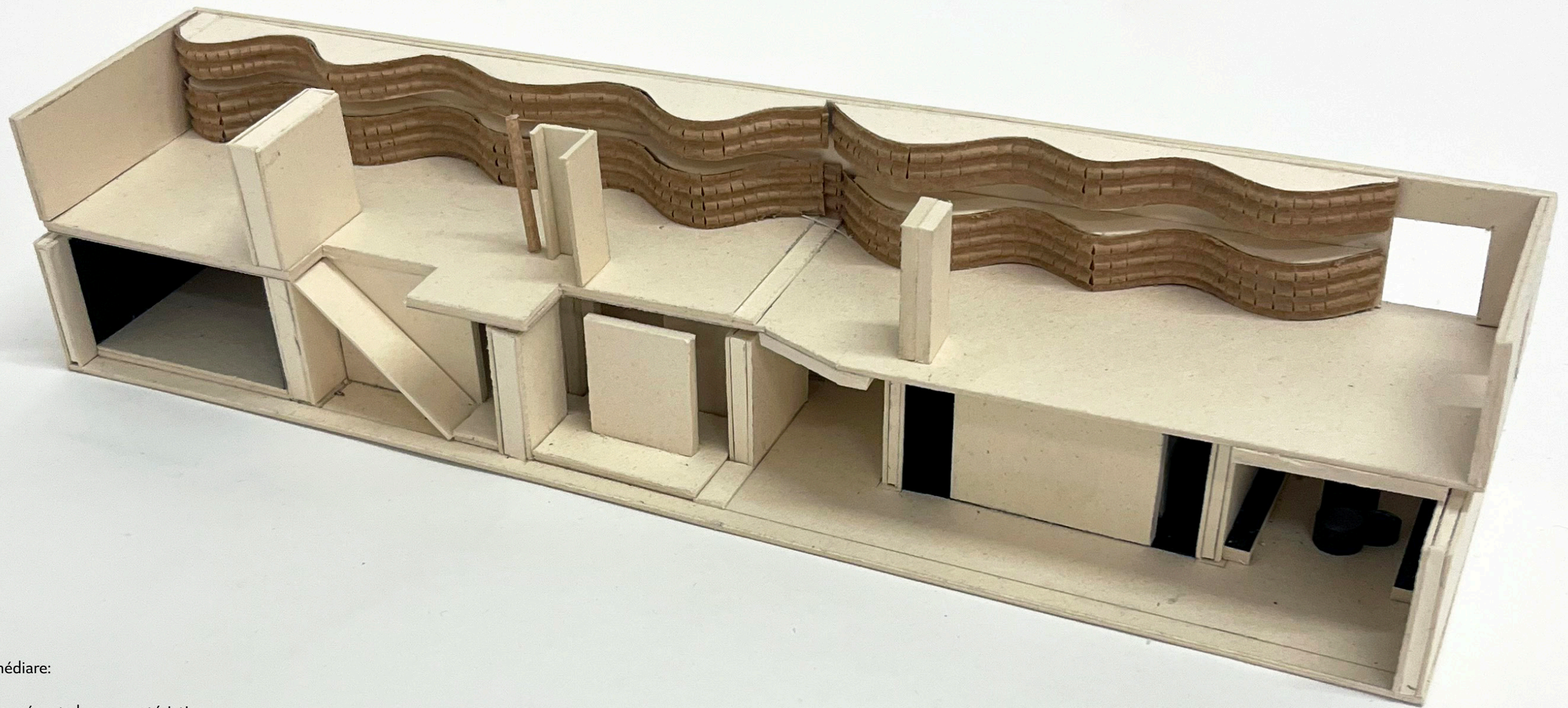
CROQUIS

Inspiré par l'esturgeon, source du caviar, j'ai conçu l'intérieur de la boutique « Caviar de Neuvic » en m'appuyant sur ses caractéristiques : mouvement, verticalité, compression, dualité et texture.

Inspired by the sturgeon, the source of caviar, I designed the interior of the "Caviar de Neuvic" boutique based on its characteristics: movement, verticality, compression, duality, and texture.





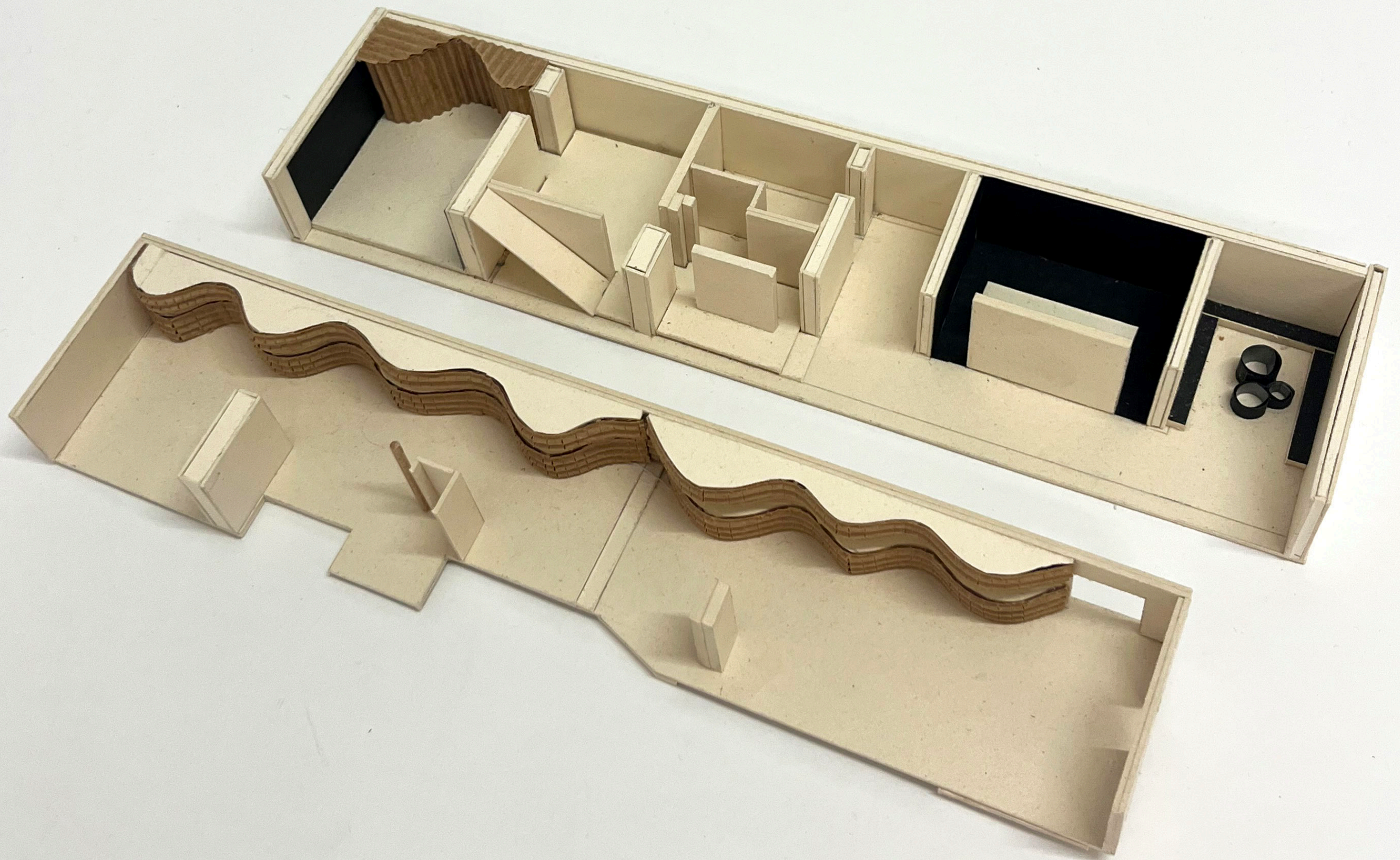


Maquette Intermédiaire:

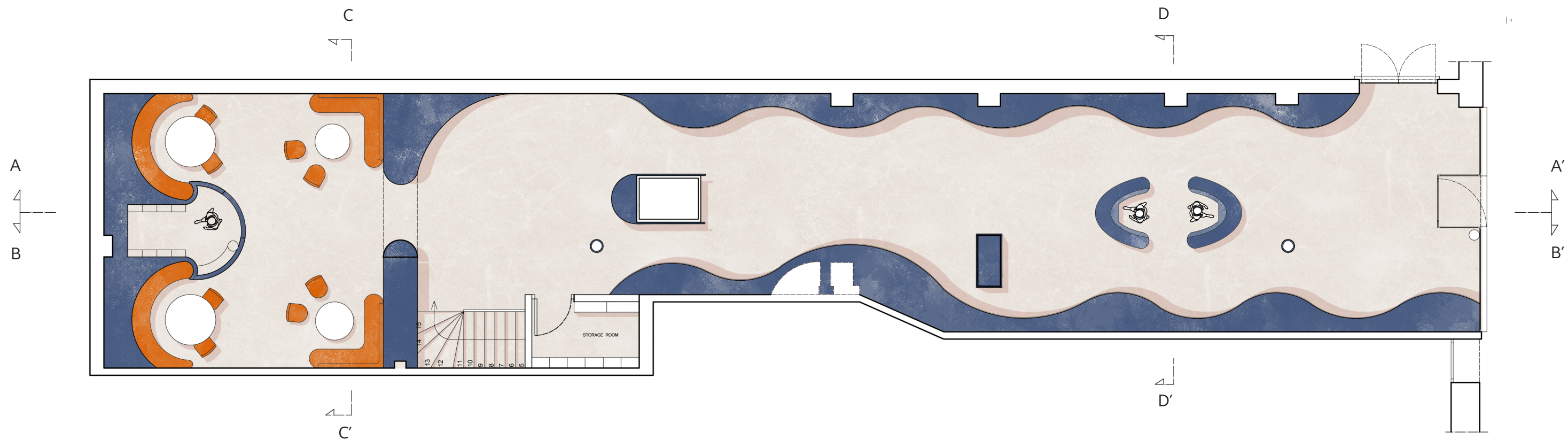
Cette maquette représente les 5 caractéristiques principales de l'esturgeon d'un point de vue physique et architectural.

Intermediate Model:

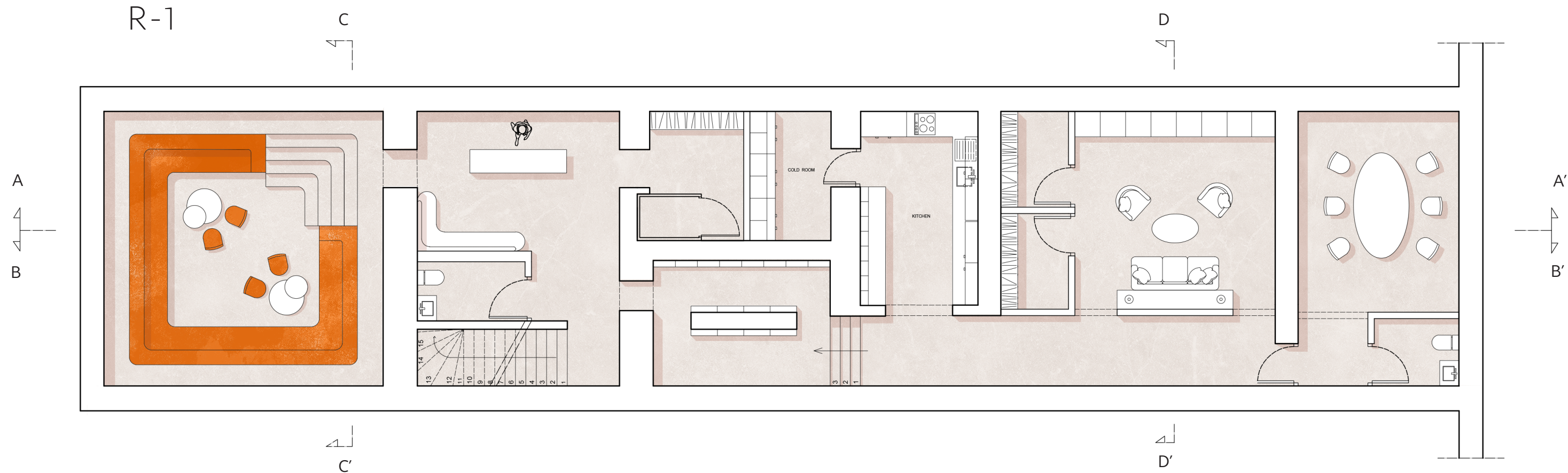
This model represents the five main characteristics of the sturgeon from a physical and architectural perspective.

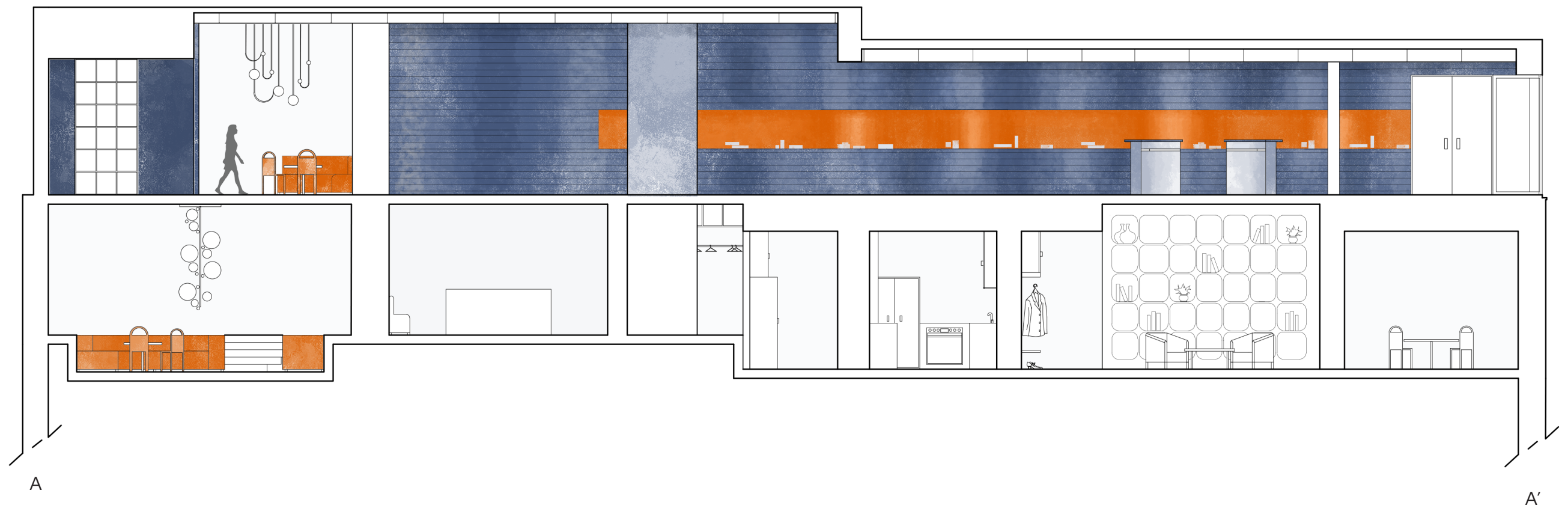


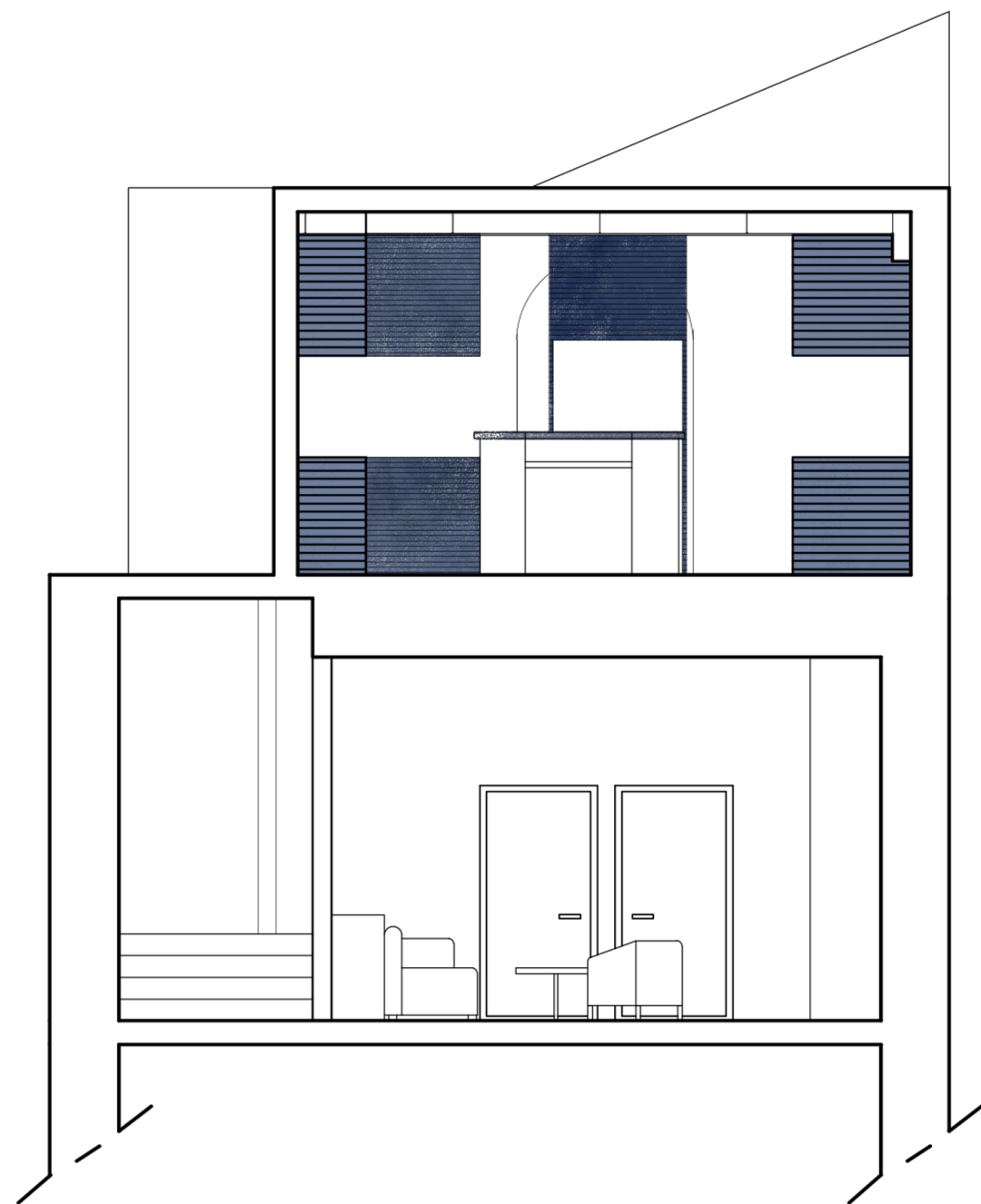
RDC



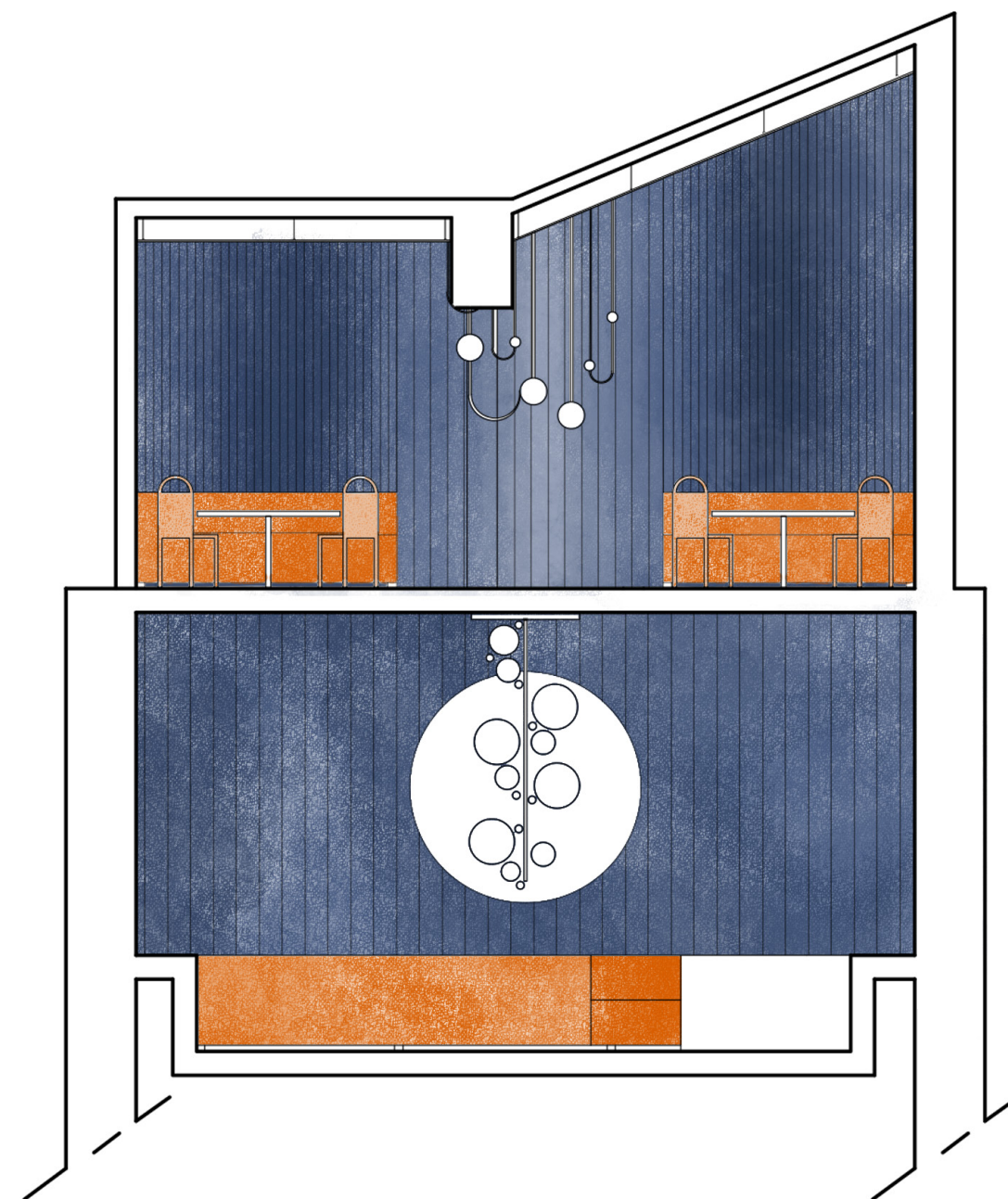
R-1







Coupe DD'



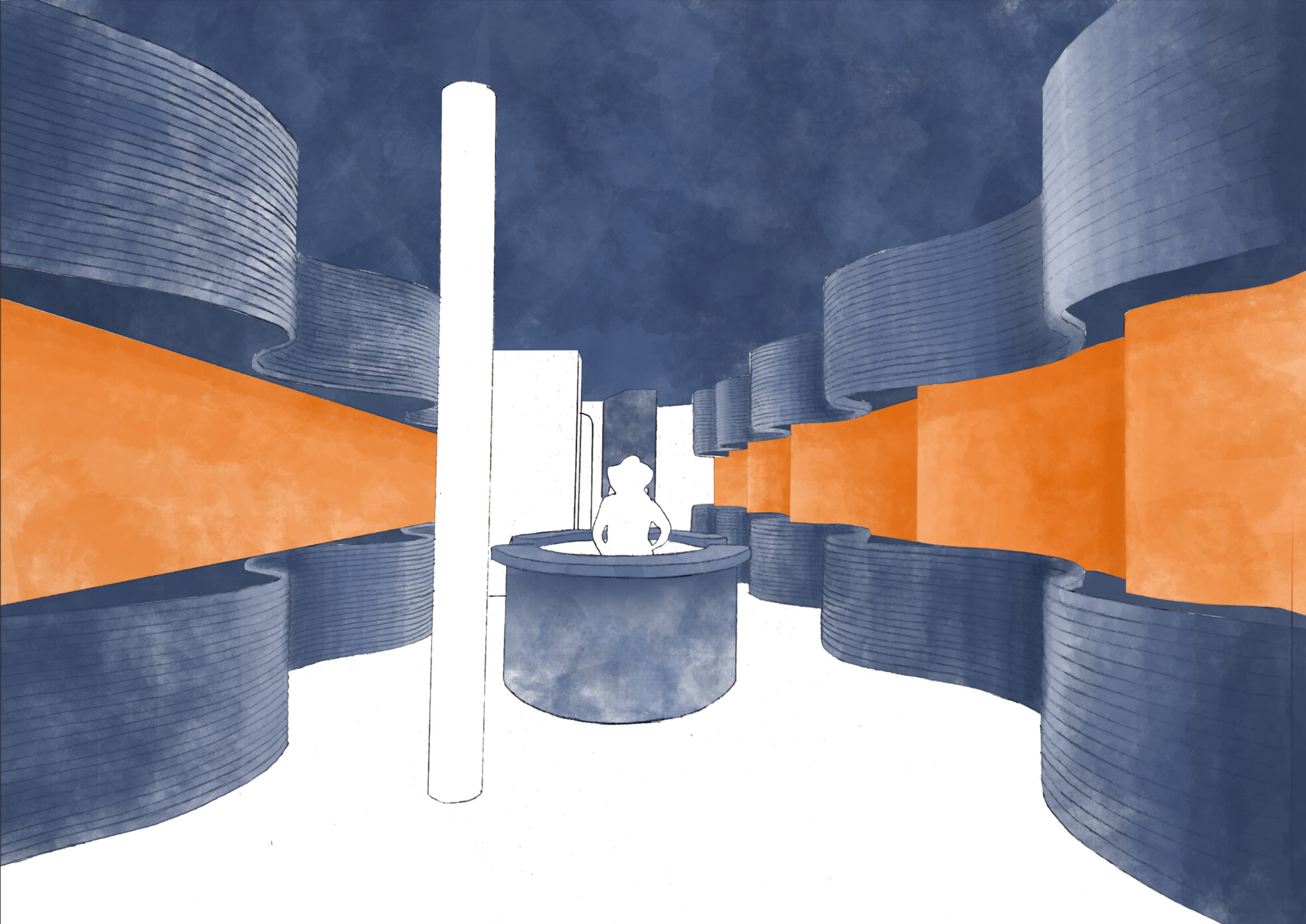
Coupe CC'

AXONOMETRIE

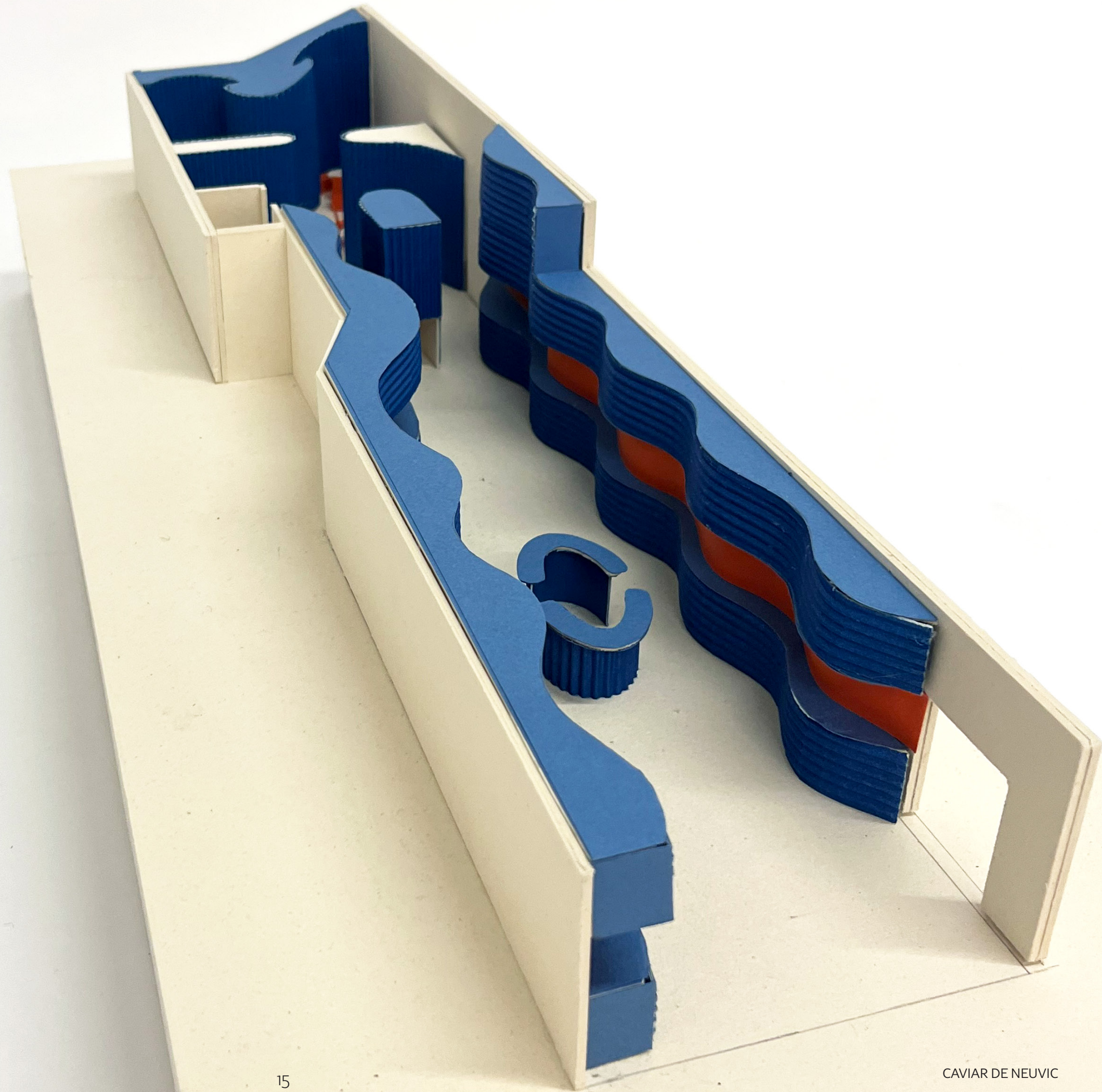
Les principaux matériaux employés pour l'aménagement intérieur sont des carreaux de céramique imprimés en 3D, déclinés en bleu et en orange, qui composent la structure ondulée du bâtiment. Les carreaux bleus sont également utilisés comme éléments décoratifs muraux. Le plafond, habillé d'un bleu profond, confère à l'ensemble une atmosphère plus intime et enveloppante. Les assises du salon et de la salle à manger sont recouvertes d'un velours orange, apportant chaleur et contraste à l'espace. Le choix de cette palette chromatique s'inspire de l'esturgeon : le bleu gris foncé évoque sa peau, tandis que l'orange rappelle sa chair, faisant subtilement référence au produit que l'on déguste.

The main materials used for the interior design are 3D-printed ceramic tiles in blue and orange, which form the building's undulating structure. The blue tiles are also used as decorative wall elements. The deep blue ceiling gives the space a more intimate and enveloping atmosphere. The seating in the living room and dining room is covered in orange velvet, bringing warmth and contrast to the space. The choice of this color palette is inspired by sturgeon: the dark blue-gray evokes its skin, while the orange recalls its flesh, subtly referencing the product being enjoyed.





MAQUETTE
FINALE



MAQUETTE
FINALE



COMMENT LE DESIGN PEUT-IL CRÉER UN LIEN ENTRE DES PERSONNES PASSIONNÉES PAR UN CENTRE D'INTÉRÊT PARTAGÉ?

Au fil de mes recherches sur l'emplacement du moulin des Loges, à Saint-Just-Luzac, j'ai découvert que la région possédait une forte tradition ostréicole. J'ai alors choisi d'orienter mon travail vers l'ostréiculture et l'univers des huîtres. Mon souhait était de faire de mon gîte un lieu de rencontre où chacun pourrait déguster des huîtres tout en découvrant le savoir-faire, les pratiques et la culture qui façonnent cette activité.

During my research into the location of the Loges mill in Saint-Just-Luzac, I discovered that the region had a strong oyster farming tradition. I therefore decided to focus my work on oyster farming and the world of oysters. My wish was to make my guesthouse a meeting place where everyone could taste oysters while discovering the know-how, practices, and culture that shape this activity.

Moulin des Loges



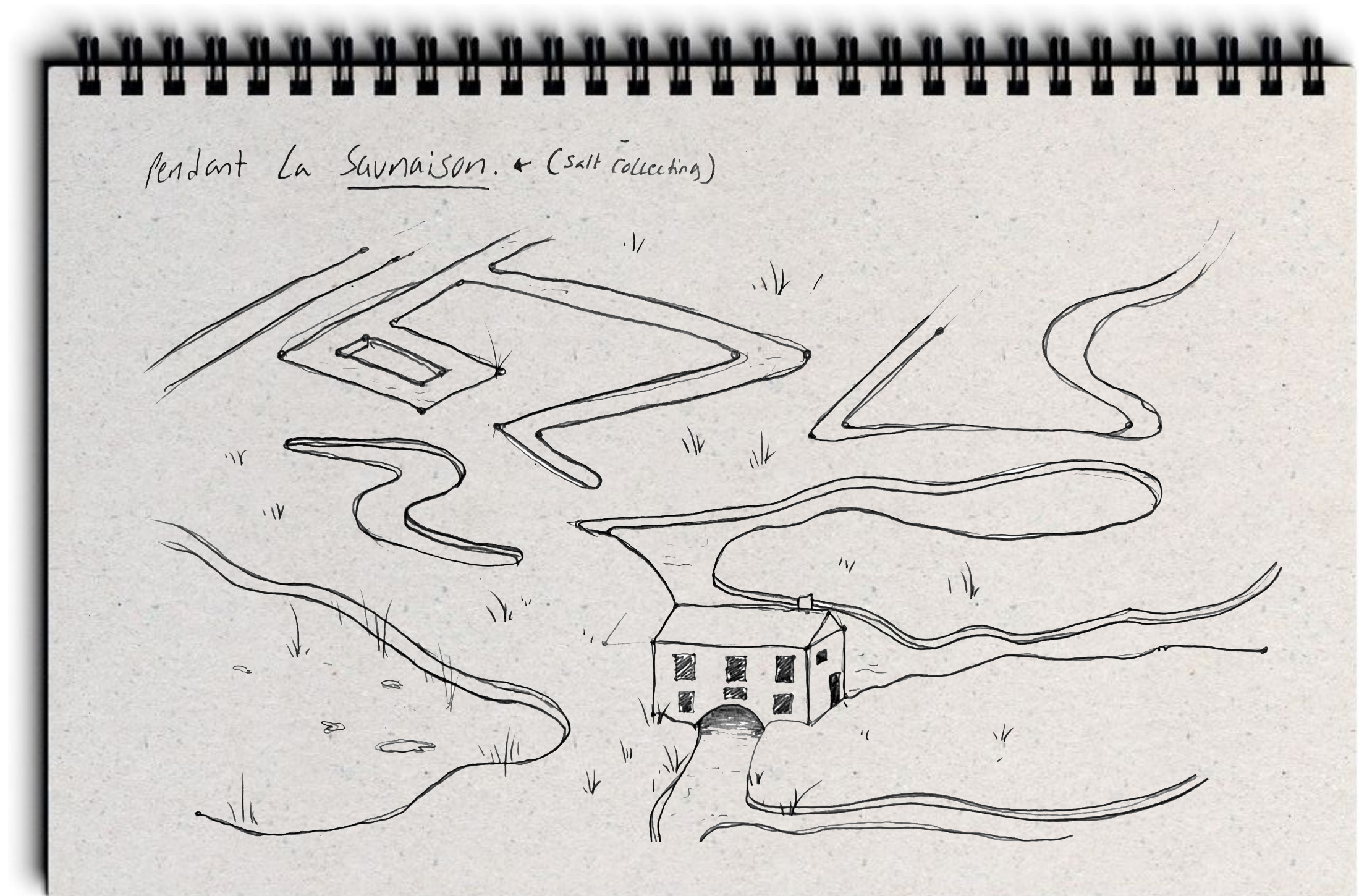
CROQUIS

Inspiré par l'huître, j'ai intégré ses caractéristiques qui m'ont marqué dans l'agencement et la conception de l'architecture intérieure de ce bâtiment.

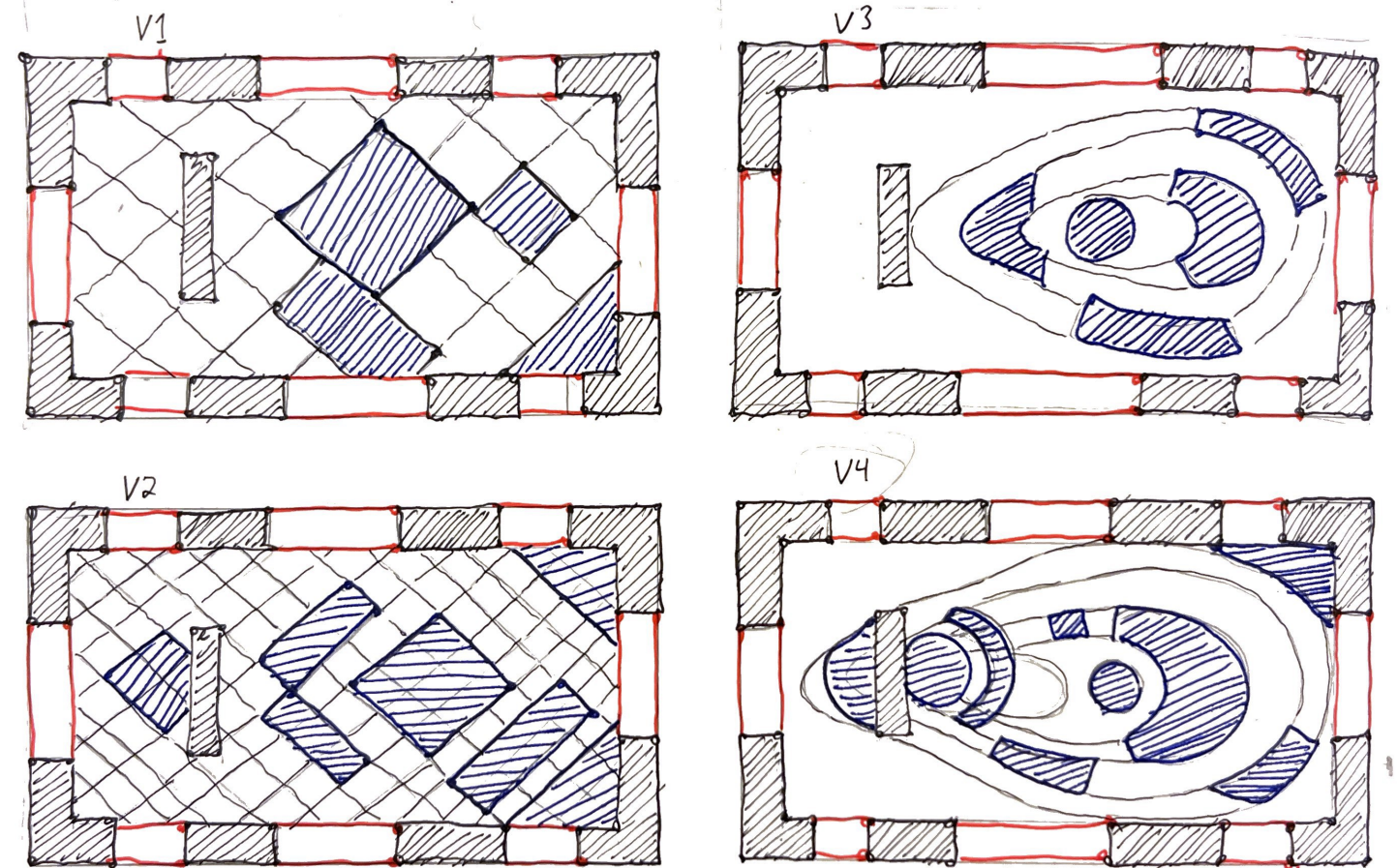
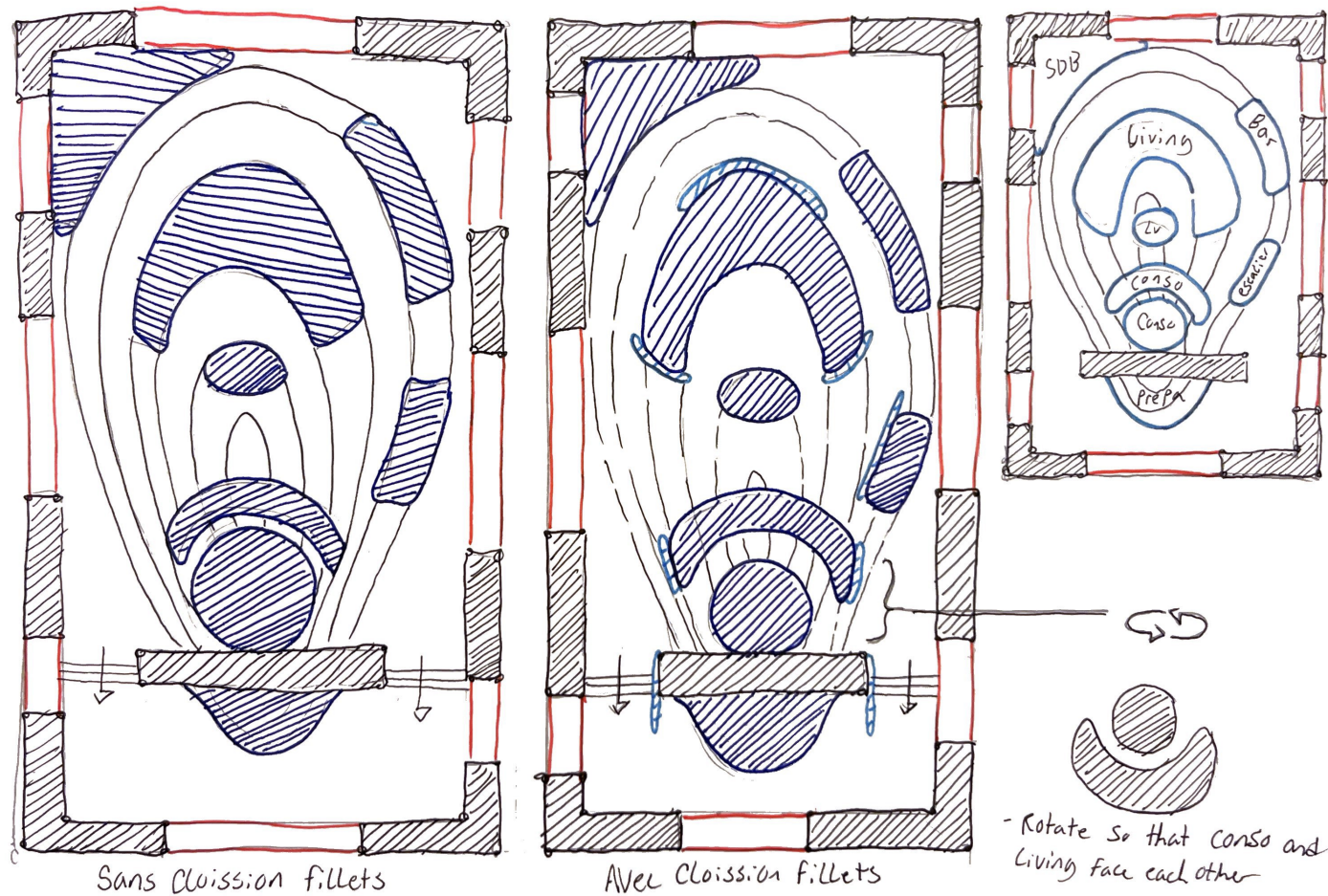
Ces caractéristiques sont sa composition chromatique, sa texture et sa forme.

Inspired by the oyster, I incorporated its characteristics that stood out to me into the layout and design of the interior architecture of this building.

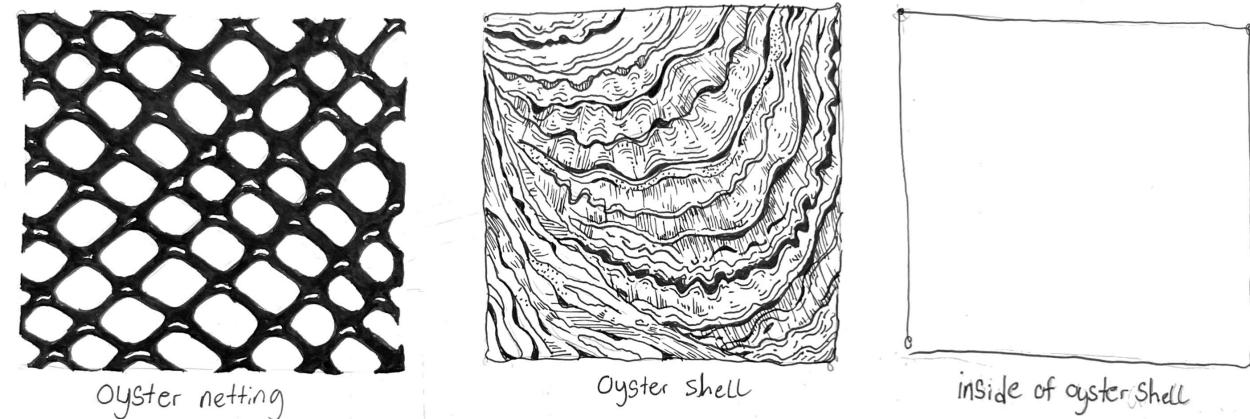
The characteristics being its color composition, texture, and form.



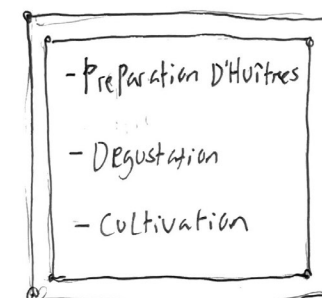
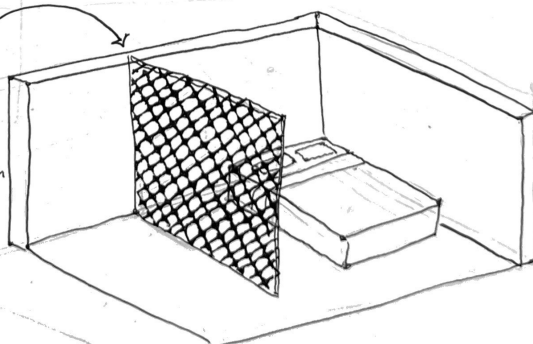




RDC



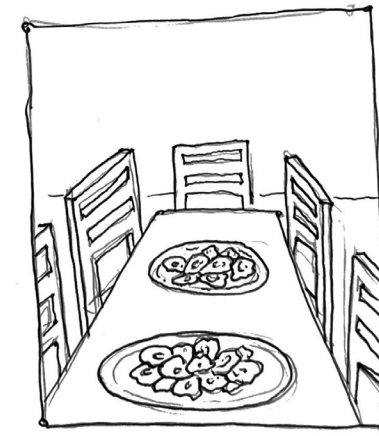
using the net to create a fake wall to give a sense of separation in the room.



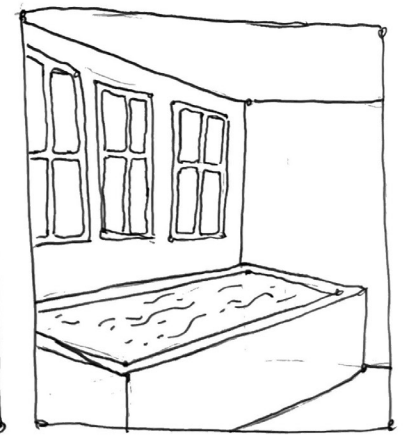
Main Purpose FOR GITE



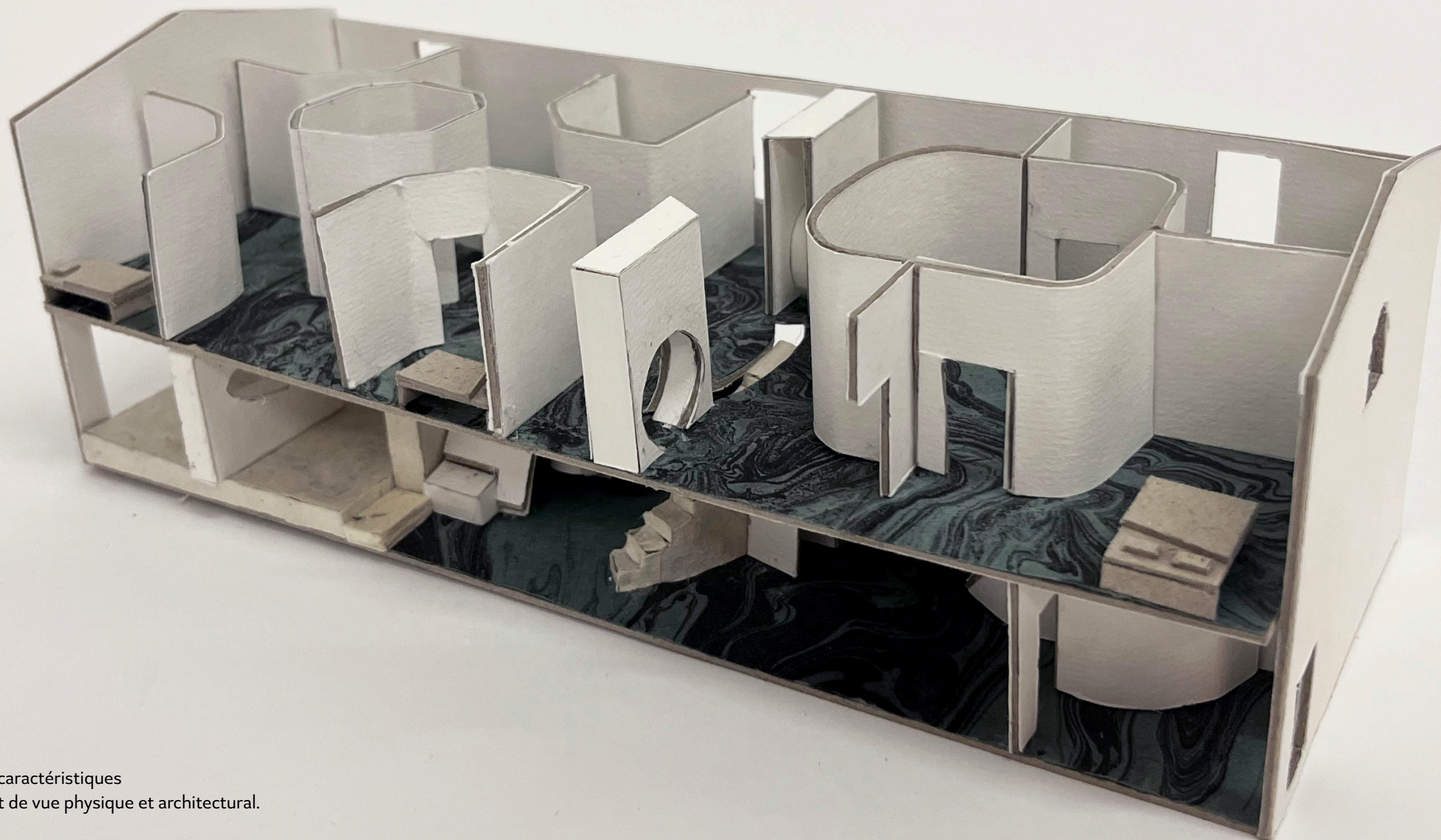
- Preparation Des Huîtres



- Dégustation Des Huîtres



- Bassin D'Huîtres



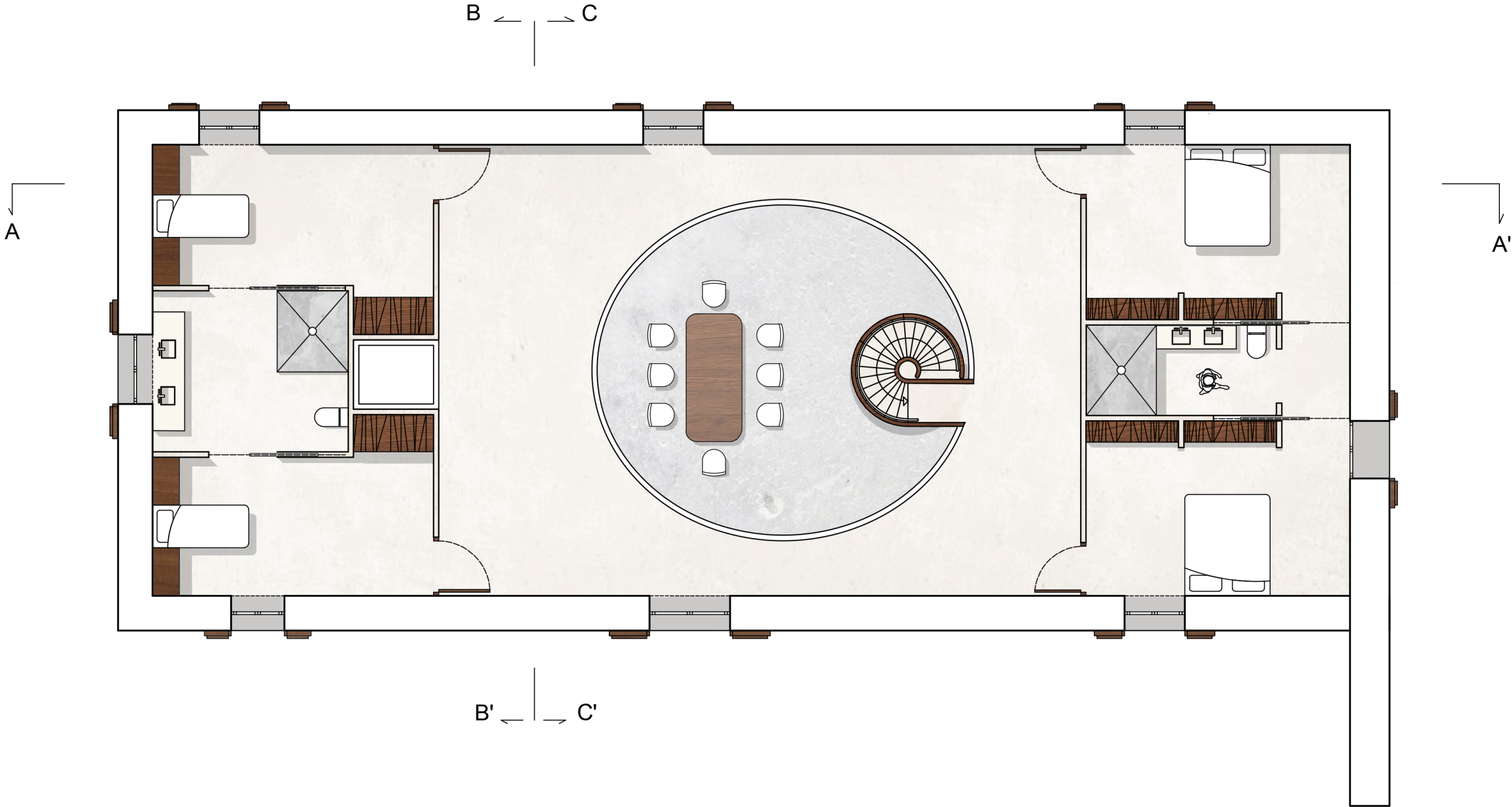
Maquette Intermédiaire:

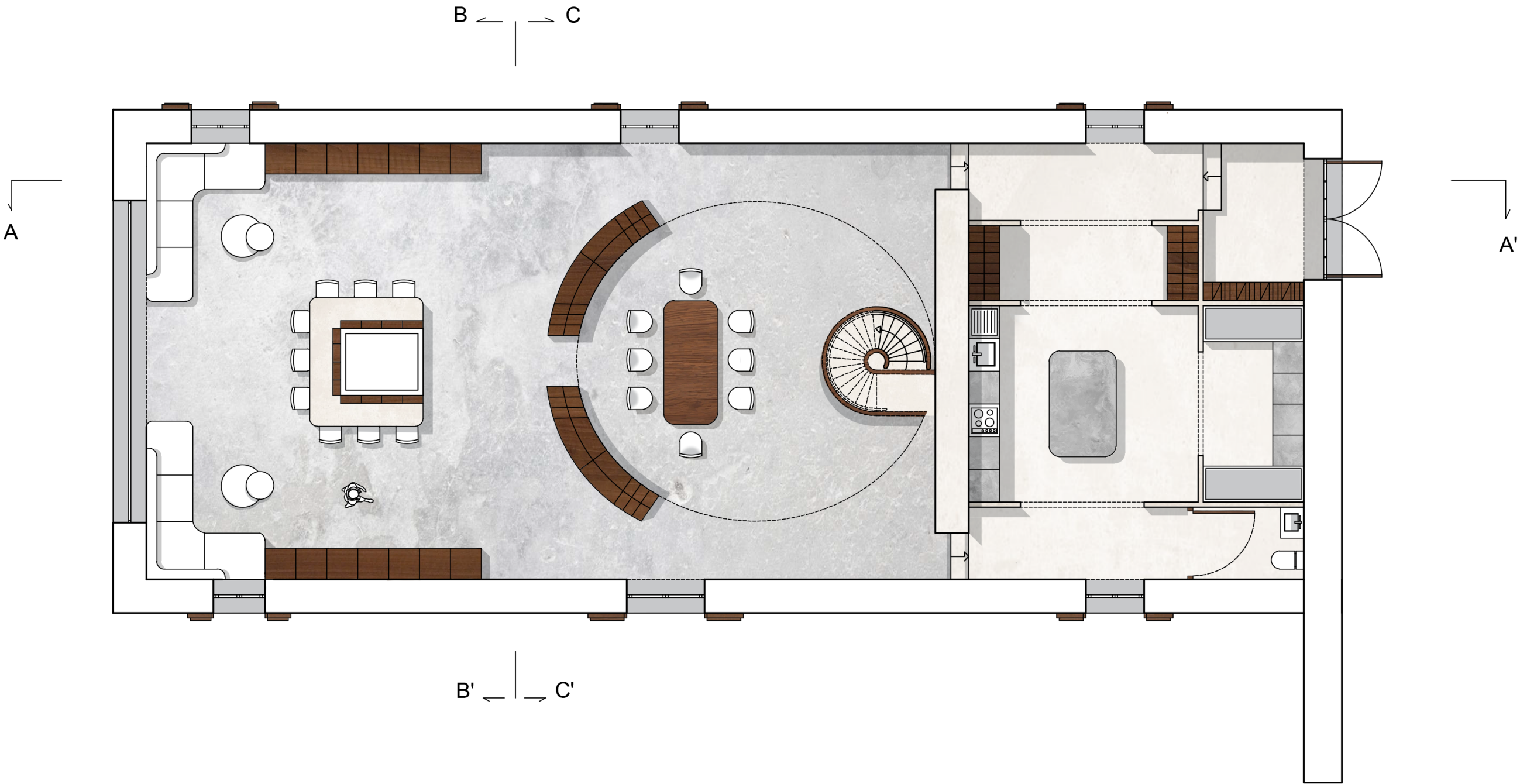
Cette maquette représente les caractéristiques principales de l'huître d'un point de vue physique et architectural.

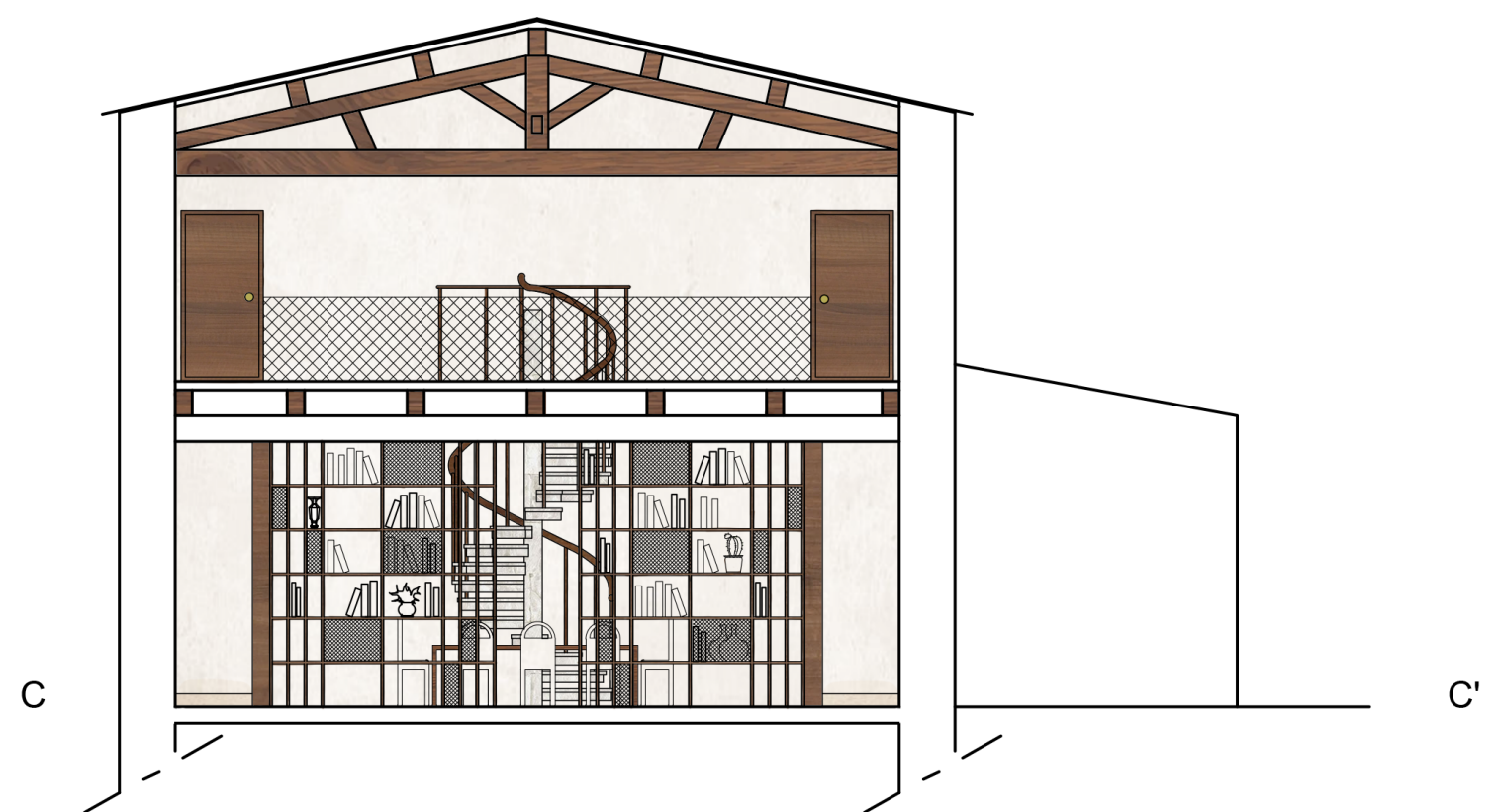
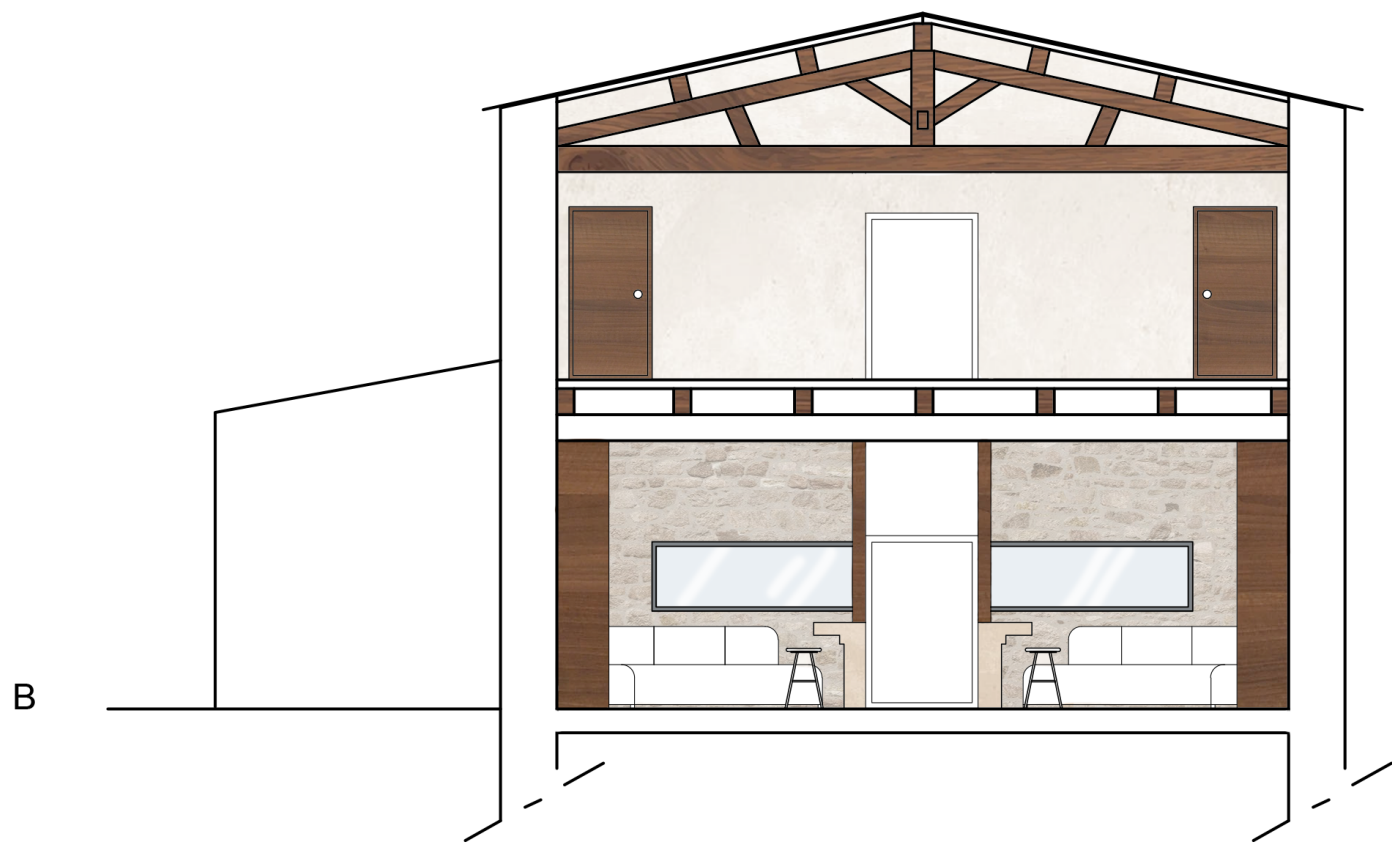
Intermediate Model:

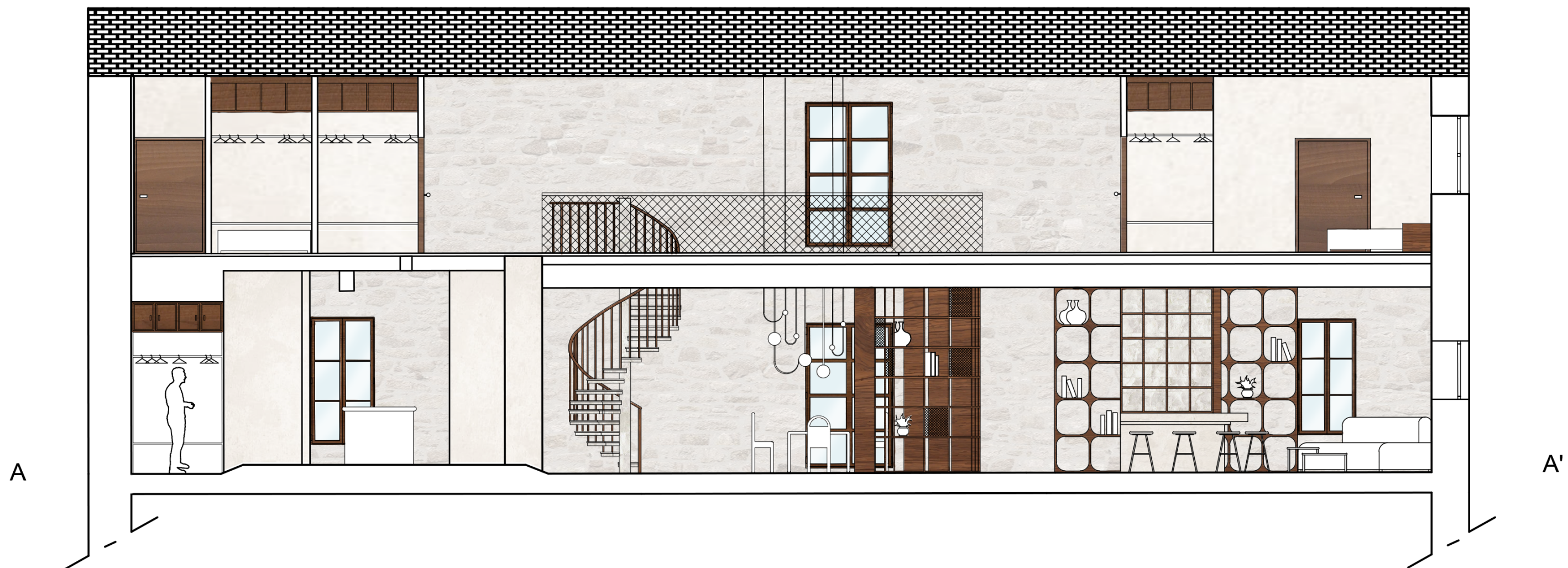
This model represents the main characteristics of the oyster from a physical and architectural perspective.

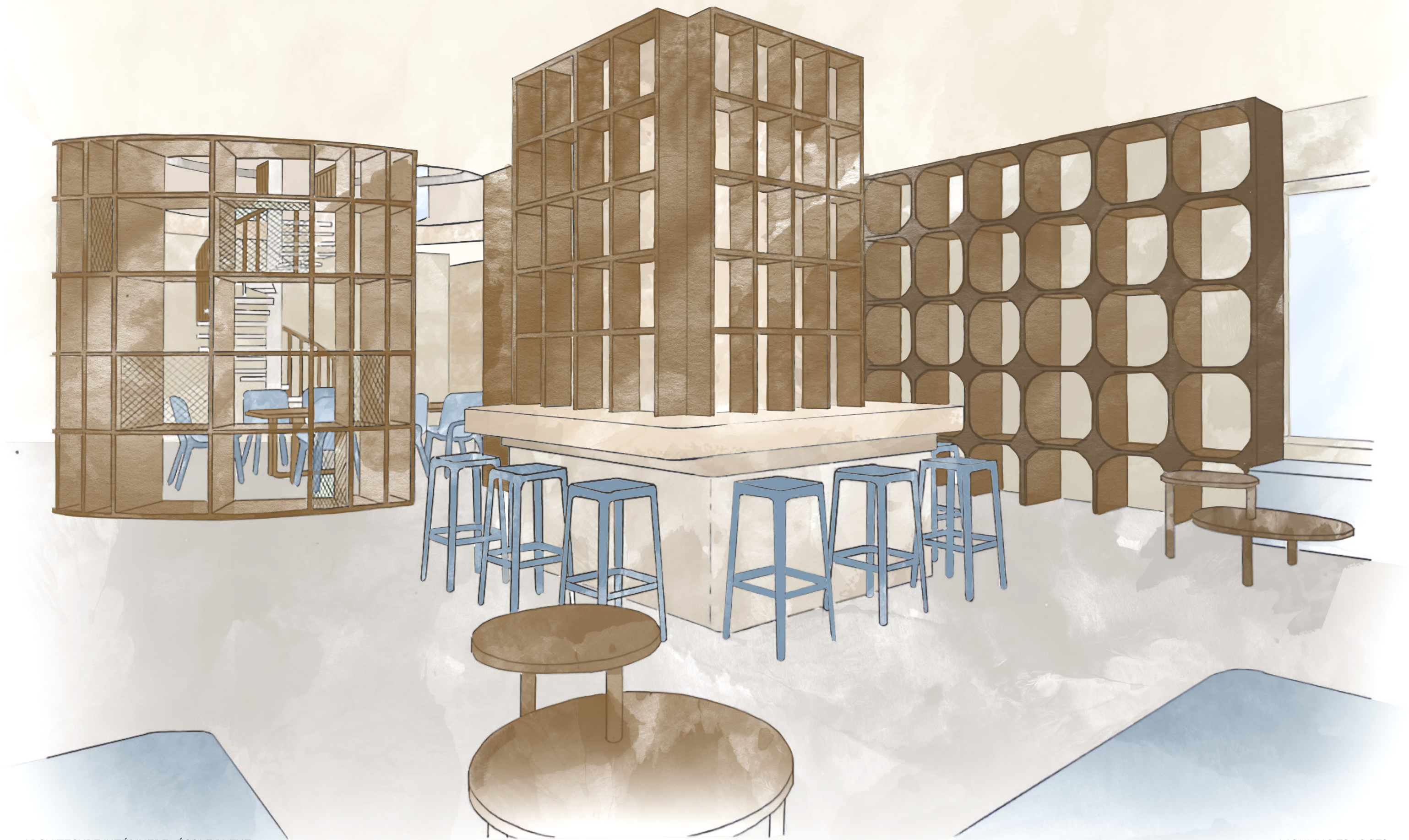












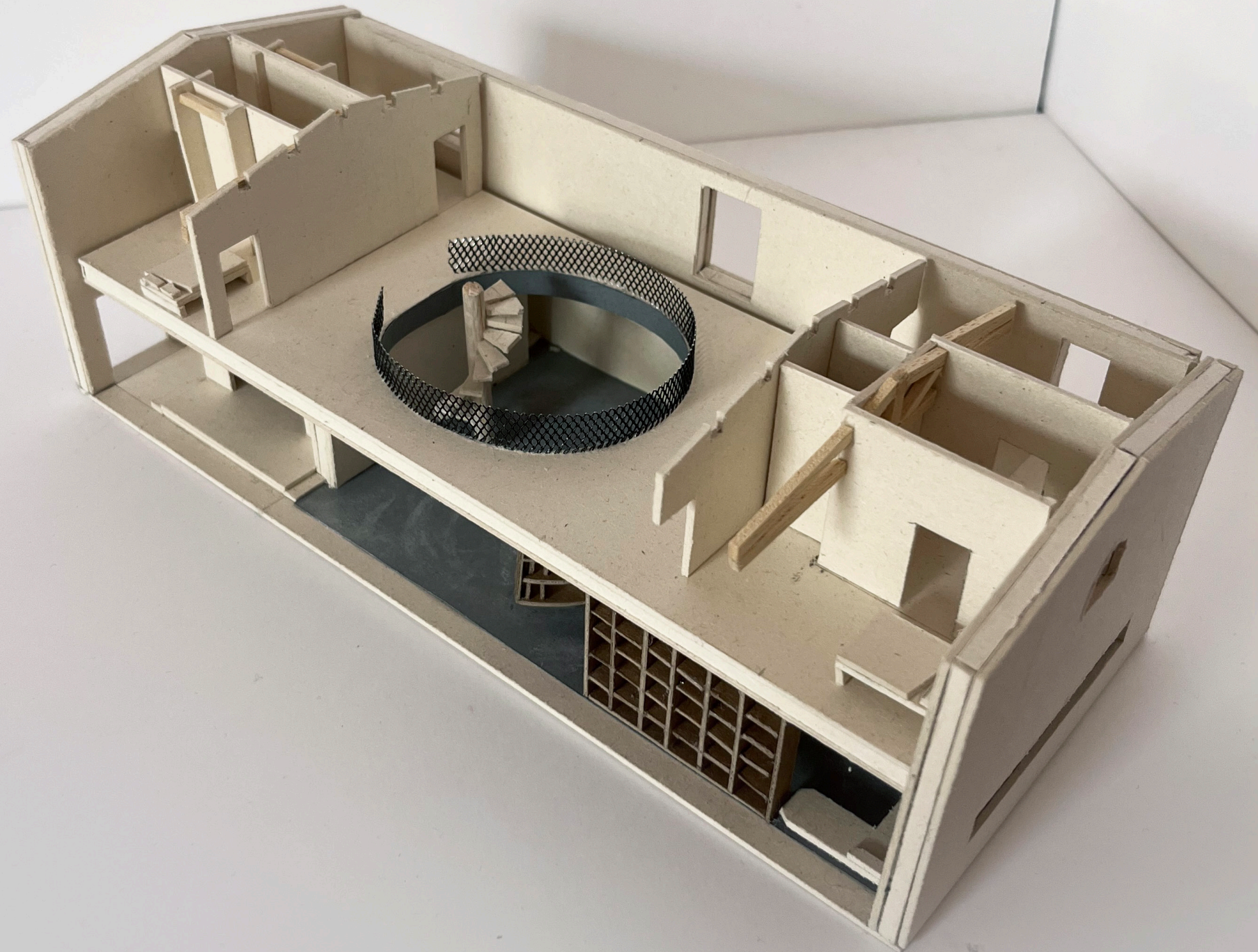




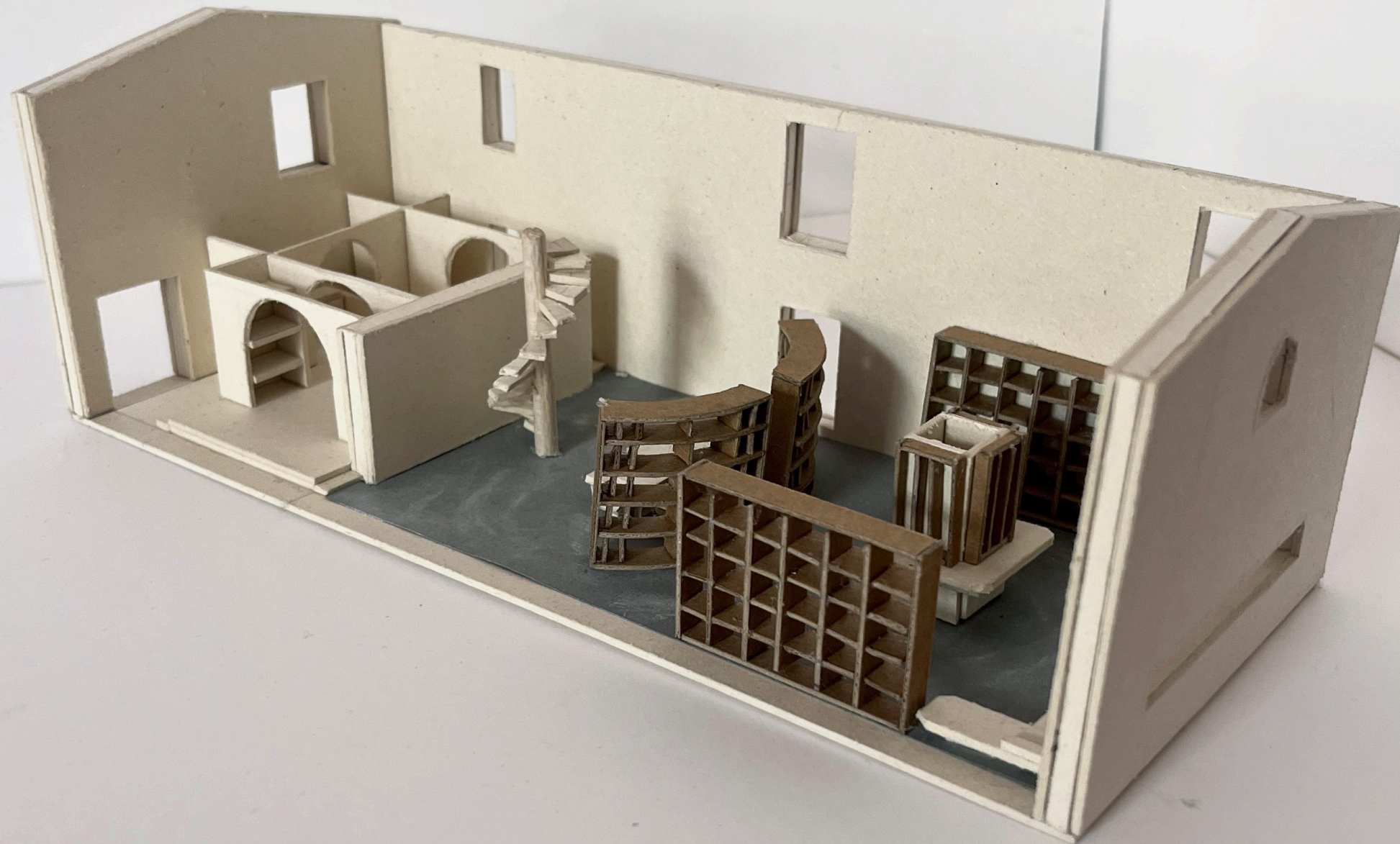
MAQUETTE FINALE

Les principaux matériaux utilisés pour l'intérieur de ce projet sont la nacre, le béton ciré utilisé pour imiter le motif d'une coquille d'huître, les filets en caoutchouc utilisés dans les fermes ostréicoles et le grès pour la structure principale afin de ne pas alourdir l'ensemble. L'escalier en spirale placé au centre, avec une grande ouverture au-dessus, est destiné à représenter la perle qui se trouve au centre d'une huître.

The main material used for the interior of this project is mother of pearl, beton ciré used to mimic the motif of an oyster shell, rubber nets used in oyster farms, and sandstone for the main structure to keep it not overwhelming. The spiral staircase placed in the center with a large opening above it is meant to represent the pearl found at the center of an oyster.



MAQUETTE FINALE



**DES
IGN
PRO
DUIT.**

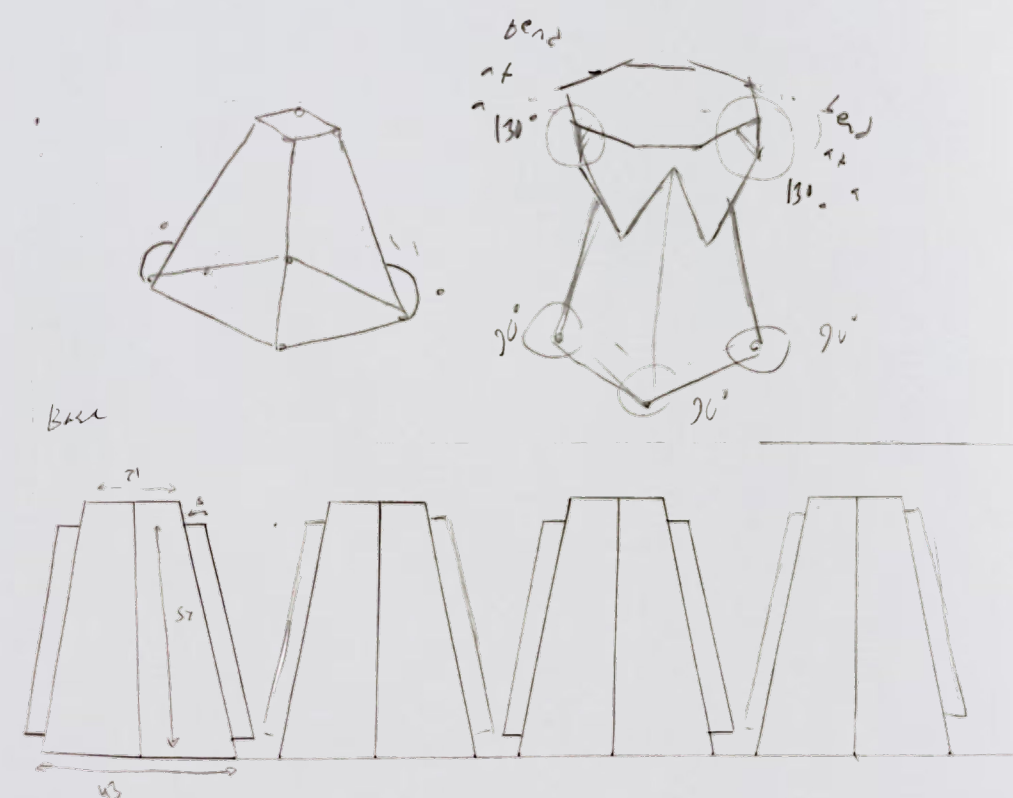
02

LE PLIAGE DU METAL COMME TECHNIQUE POUR CRÉER UN OBJET HOSPITALIER.

Pour ce projet, il nous a été demandé de concevoir une table de chevet entièrement réalisée à partir de tôles d'une épaisseur de 1 mm. La fabrication de cet objet reposait sur la technique du pliage, permettant de donner forme aux tôles tout en minimisant le nombre de pièces et de plis utilisés. Cette contrainte visait à encourager une conception à la fois simple et efficace, tout en conservant la solidité nécessaire. Par ailleurs, la table de chevet devait rester légère, mobile et pleinement fonctionnelle, répondant ainsi à des critères d'usage quotidiens. L'ensemble du projet s'inscrivait donc dans une démarche de design réfléchi, combinant esthétique, praticité et optimisation des matériaux.

For this project, we were asked to design a bedside table made entirely from 1 mm thick sheet metal. The object was manufactured using a folding technique, which allowed us to shape the sheet metal while minimizing the number of parts and folds used. This constraint was intended to encourage a design that was both simple and effective, while maintaining the necessary strength. In addition, the bedside table had to remain lightweight, mobile, and fully functional, thus meeting the criteria for everyday use. The entire project was therefore part of a thoughtful design approach, combining aesthetics, practicality, and material optimization.

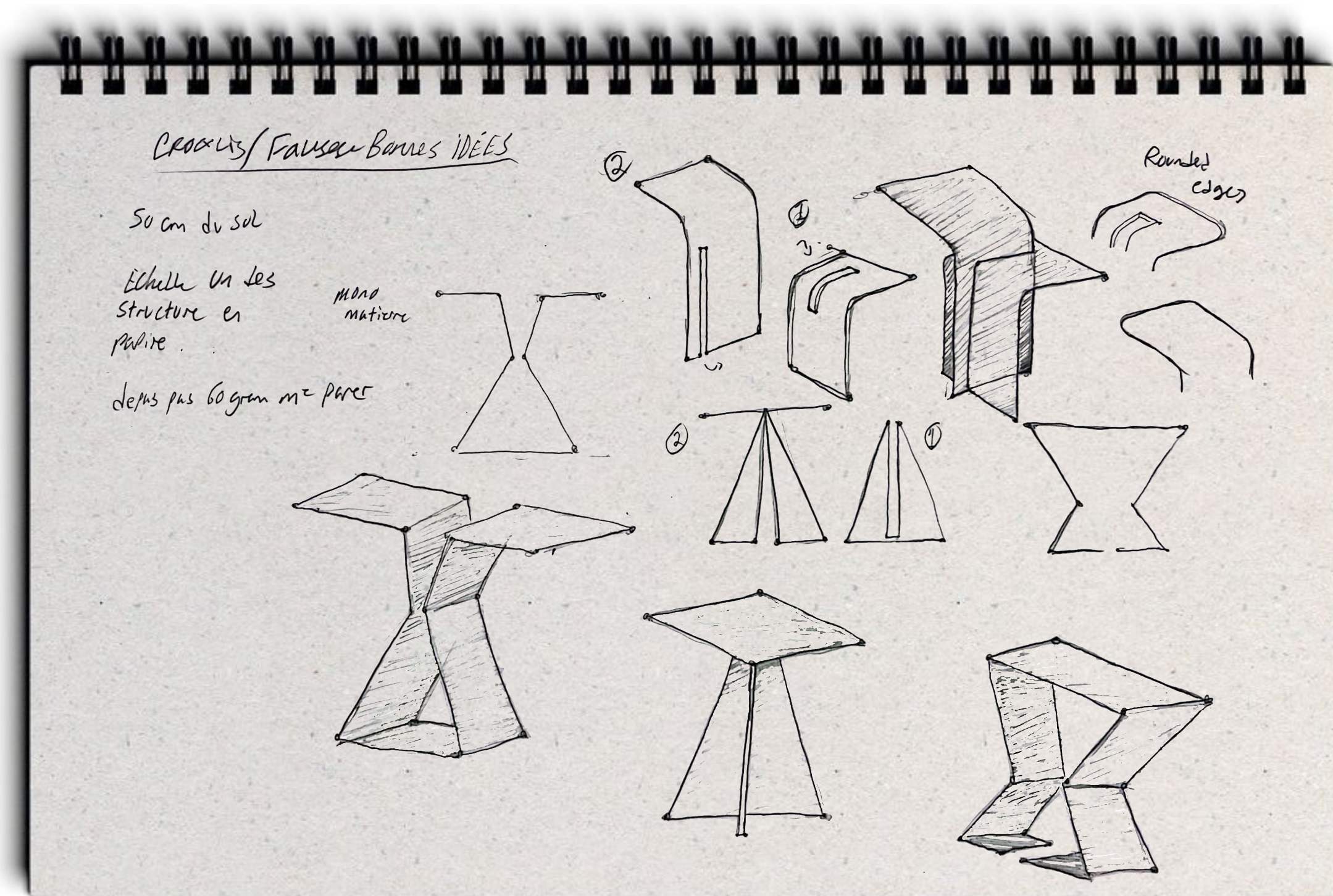
Table de Nuit



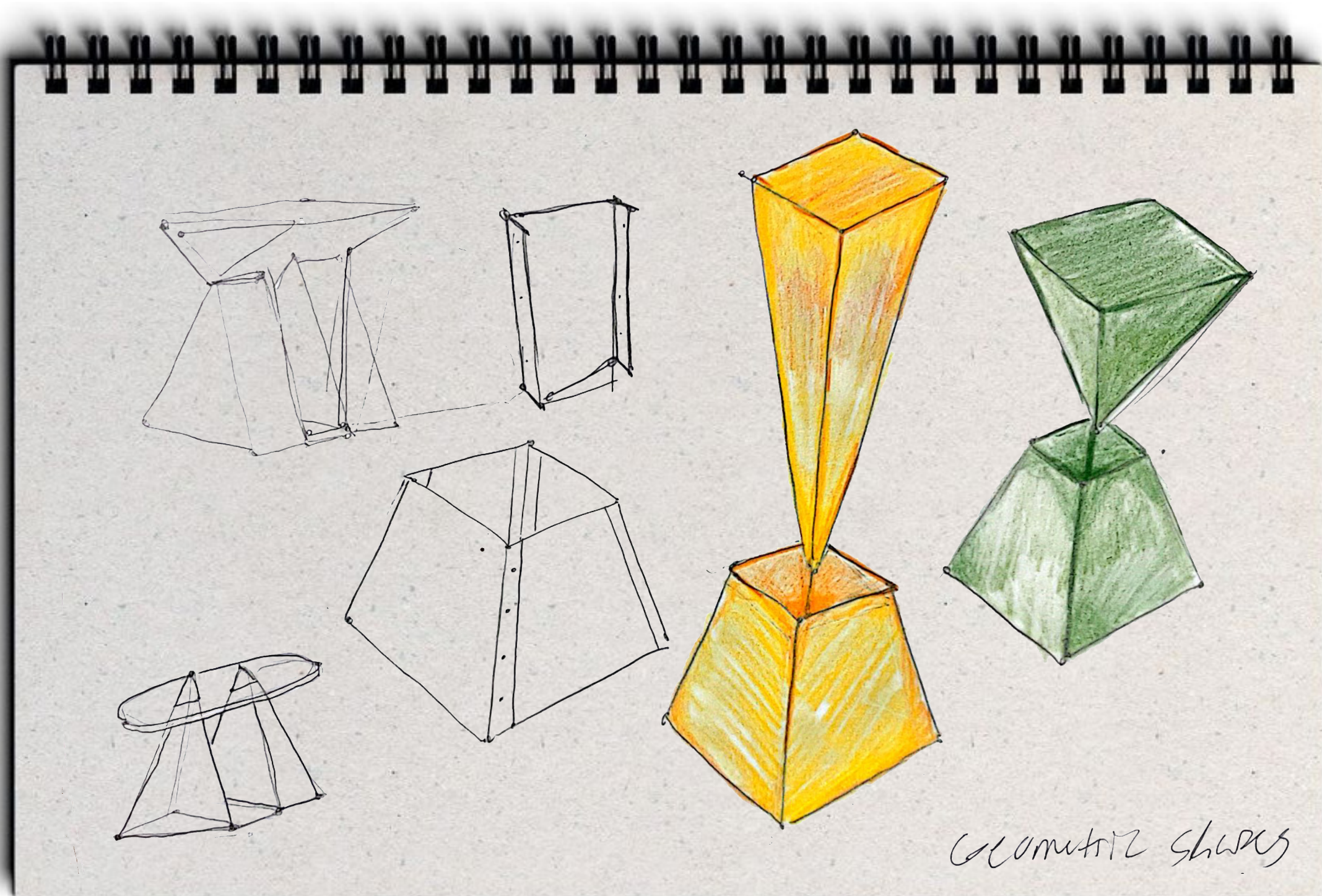
CROQUIS

J'ai commencé mes recherches en dessinant plusieurs croquis et en pliant des feuilles de papier afin de trouver une forme que j'aimerais continuer à explorer.

I started my research by drawing multiple sketches and folding sheets of paper to find a shape or form i'd like to continue exploring.

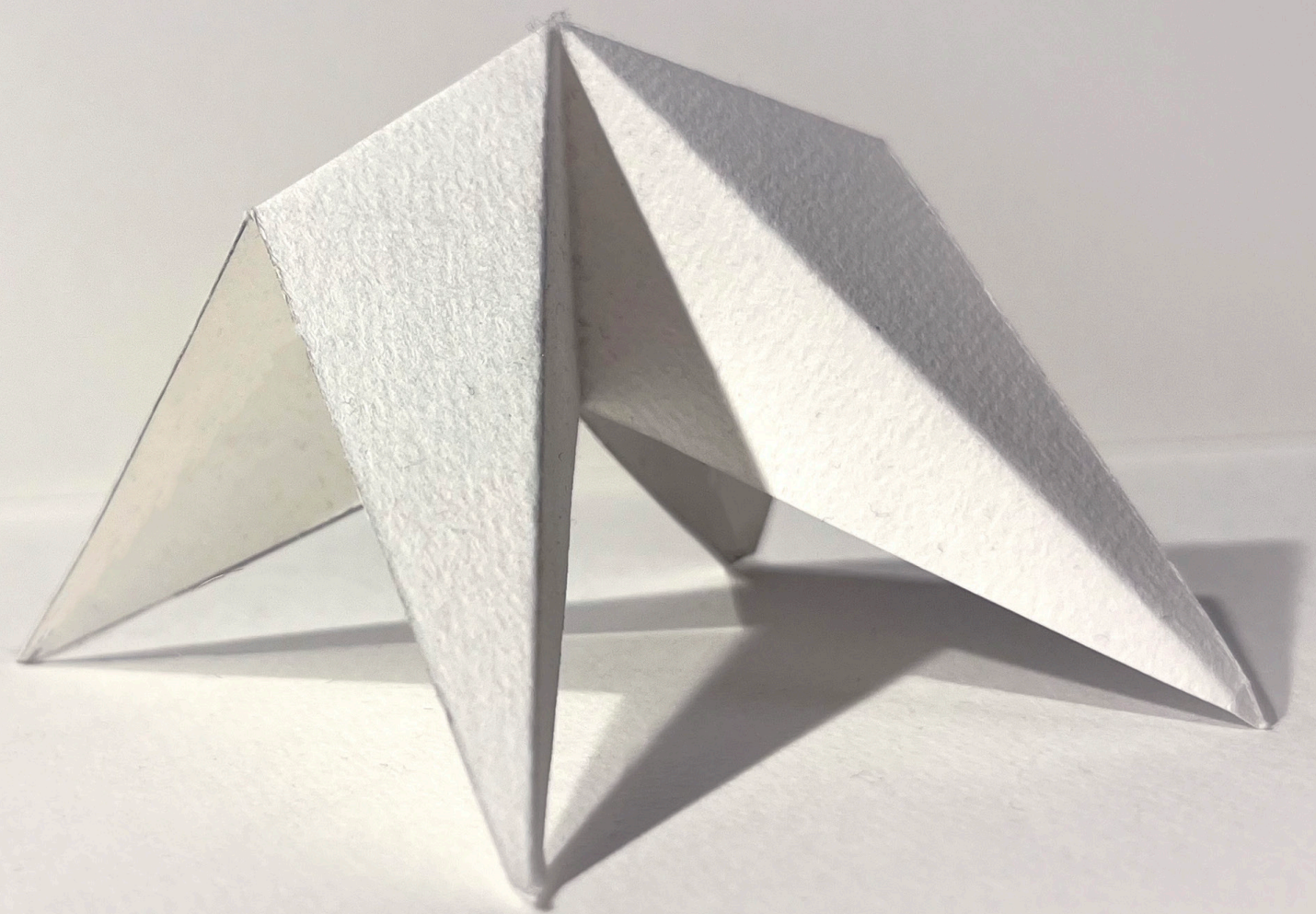


CROQUIS



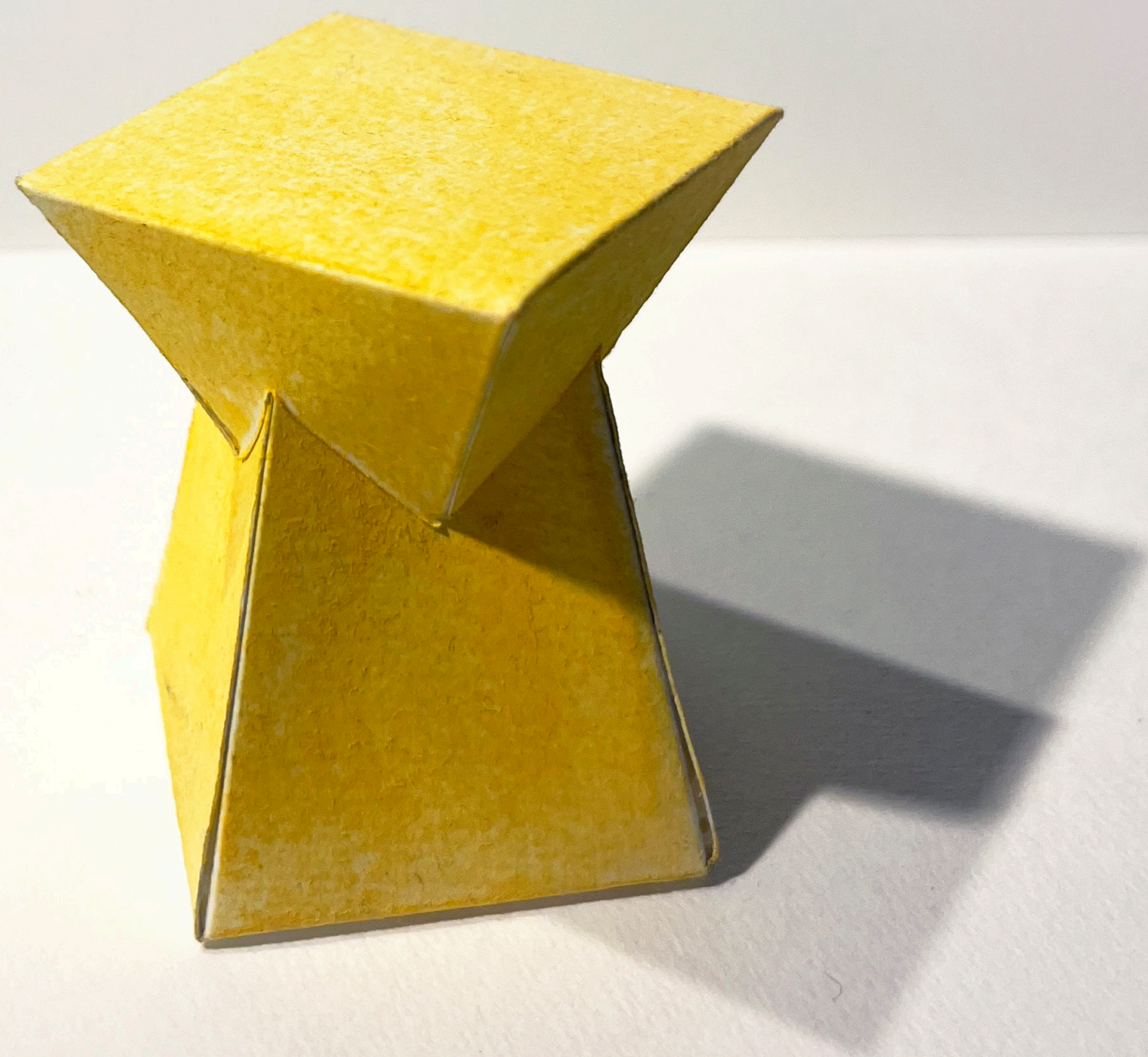
Pour le premier test sur maquette, j'ai découpé une forme en étoile et je l'ai pliée de différentes façons. Je voulais vérifier s'il était possible d'obtenir une base suffisamment stable pour y ajouter ensuite un sommet plat. Ce modèle m'a surtout servi à expérimenter les pliages et les formes.

For the first test on a model, I cut out a star shape and folded it in different ways. I wanted to see if it was possible to obtain a base that was stable enough to then add a flat top to it. I mainly used this model to experiment with folds and shapes.



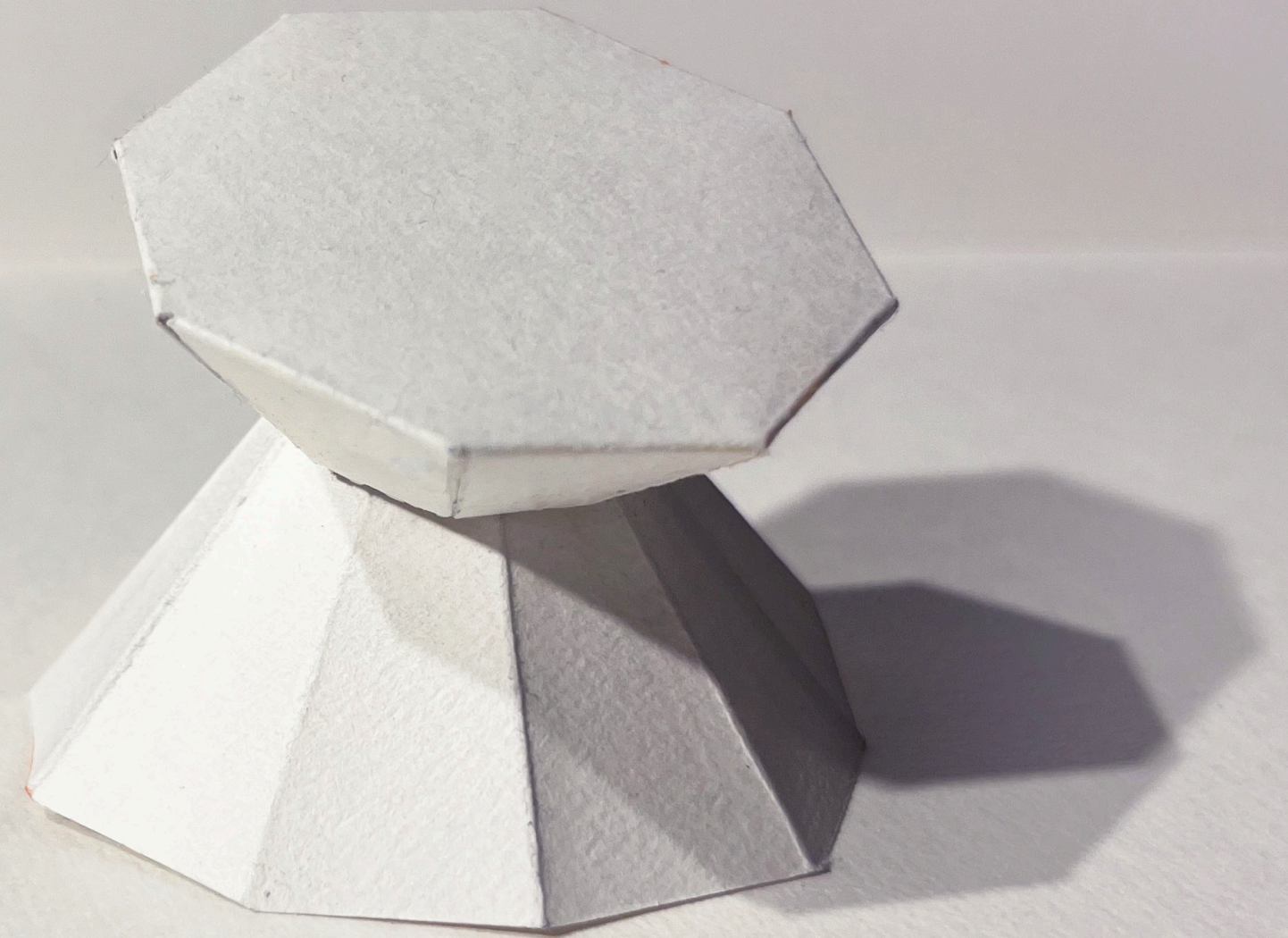
Pour le deuxième test sur maquette, j'ai eu l'idée de créer une pyramide inversée et de l'insérer à mi-hauteur dans l'autre pyramide. Mon objectif était de n'obtenir que deux volumes distincts : l'un correspondant au sommet plat, l'autre à la base.

For the second test on a model, I had the idea of creating an inverted pyramid and inserting it halfway into the other pyramid. My goal was to obtain only two distinct volumes: one corresponding to the flat top, the other to the base.



Pour cette troisième maquette, j'ai utilisé les mêmes techniques que pour le précédent, avec une légère variation : au lieu d'une pyramide à quatre faces, j'en ai créé une à huit faces. Je voulais voir si une forme plus complexe serait plus efficace, mais j'ai finalement réalisé que la simplicité fonctionnait mieux. Je suis donc revenu à une structure à quatre faces et j'ai fait évoluer ce modèle.

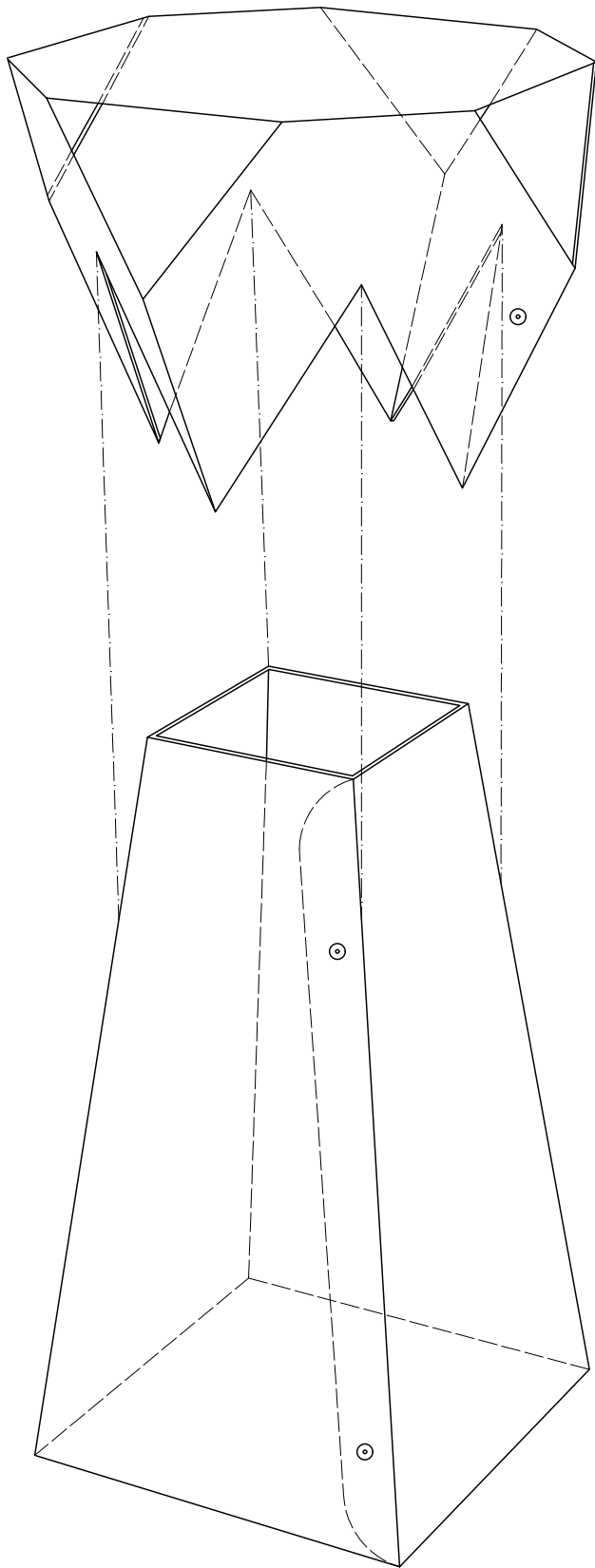
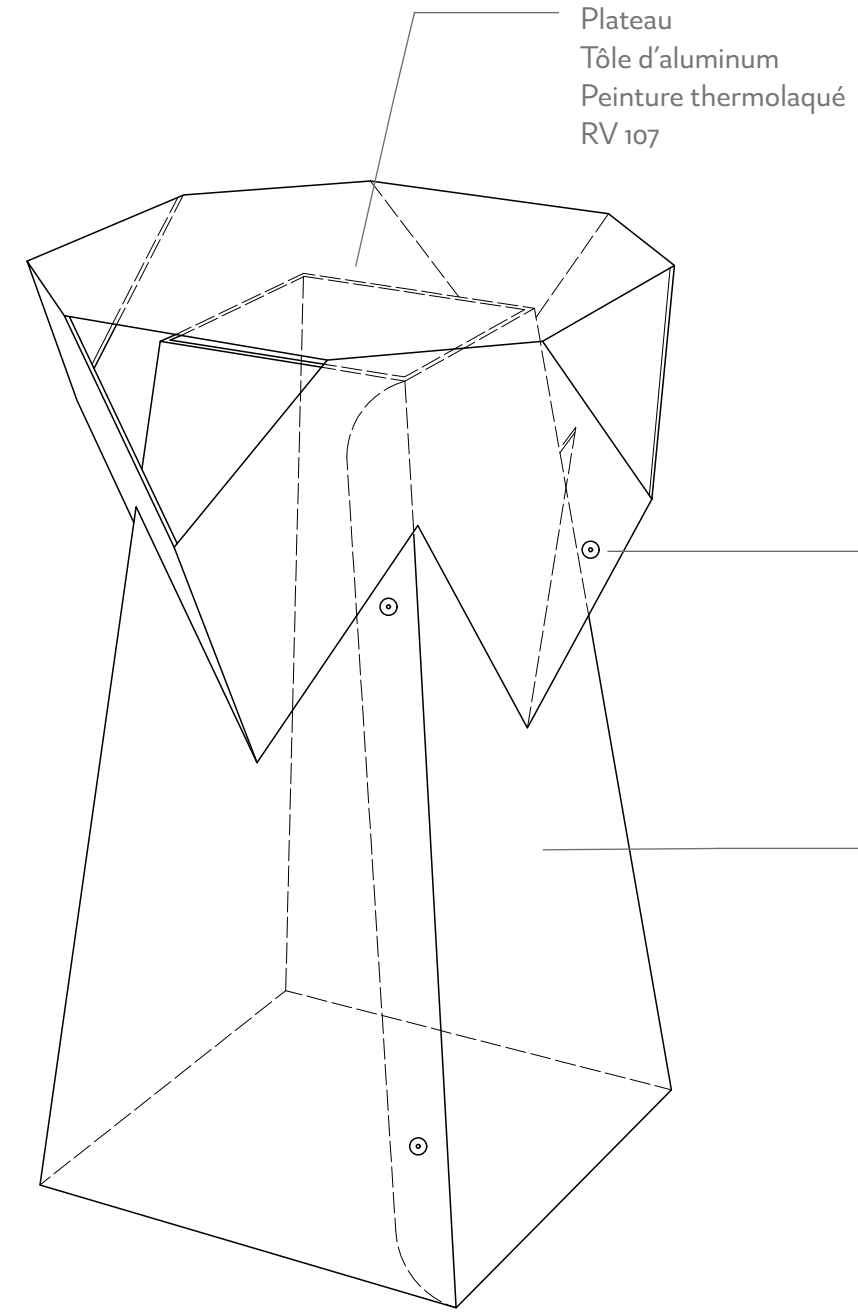
For this third scale model, I used the same techniques as for the previous one, with a slight variation: instead of a four-sided pyramid, I created an eight-sided one. I wanted to see if a more complex shape would be more effective, but I finally realized that simplicity worked better. So I went back to a four-sided structure and developed this model further.



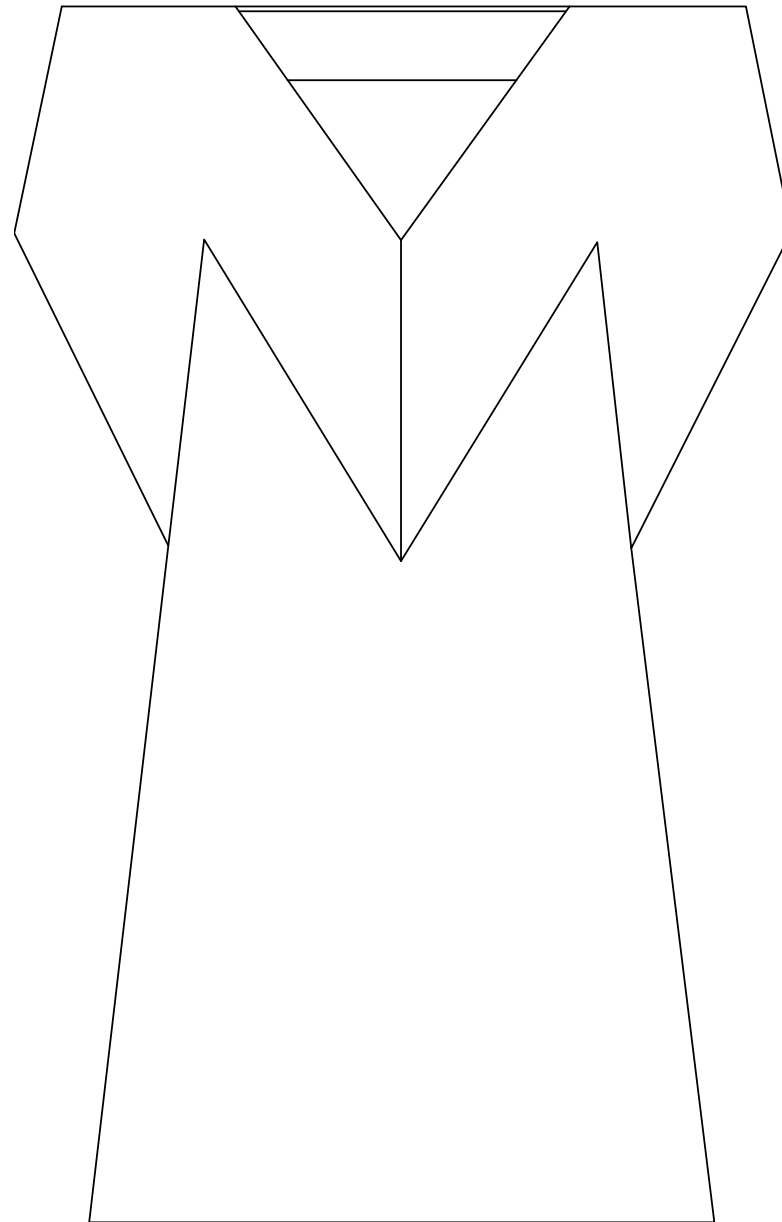
AXONOMETRIE

Pour le projet final, j'ai poursuivi l'exploration de l'idée consistant à combiner deux pyramides afin de créer un objet unique. Toutefois, cet objet se distingue des maquettes précédentes par l'ajout d'ouvertures situées aux angles de la pyramide supérieure ainsi que par l'espace laissé entre les deux volumes. Ces éléments ont été intégrés afin d'apporter davantage de légèreté et d'éviter que l'ensemble paraisse trop massif ou trop rigide. J'ai également choisi de le colorer en orange, un choix destiné à créer un contraste visuel marqué avec les formes brutes de l'objet et à renforcer son caractère sculptural.

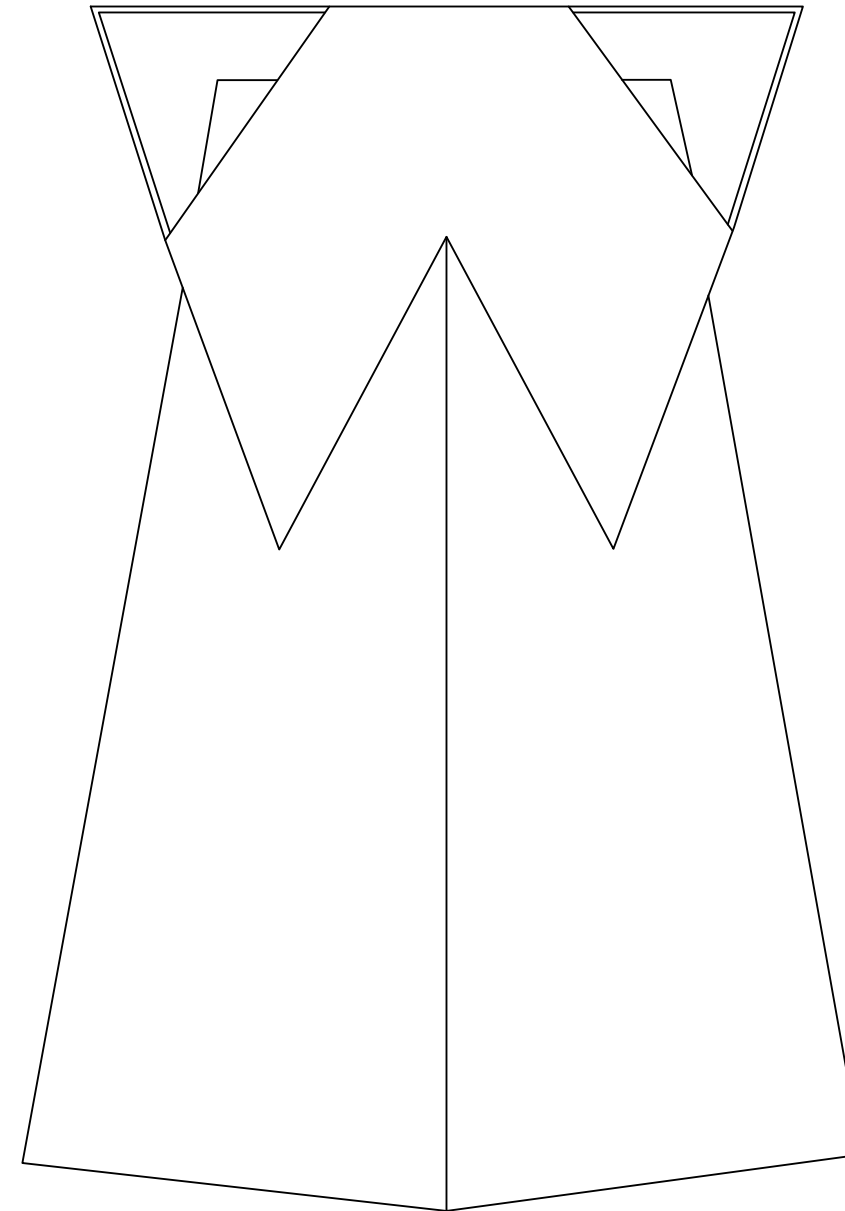
For the final project, I continued to explore the idea of combining two pyramids to create a single object. However, this object differs from previous models in that it features openings at the corners of the upper pyramid and space between the two volumes. These elements were incorporated to add lightness and prevent the whole from appearing too massive or rigid. I also chose to color it orange, a choice intended to create a striking visual contrast with the raw shapes of the object and to reinforce its sculptural character.



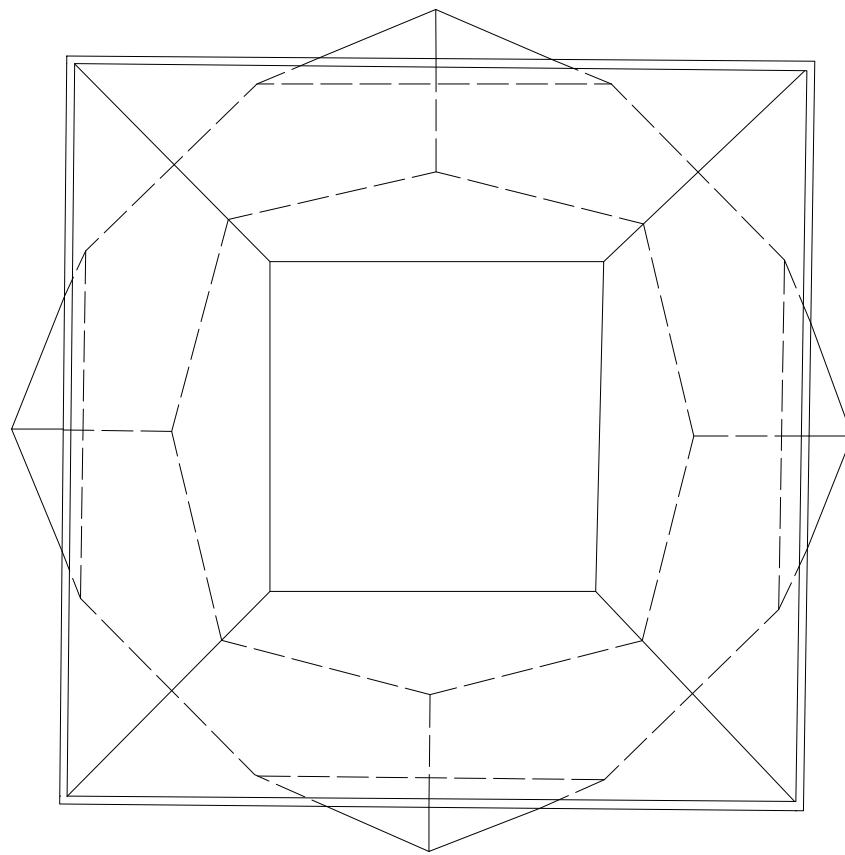
VUE DE FACE



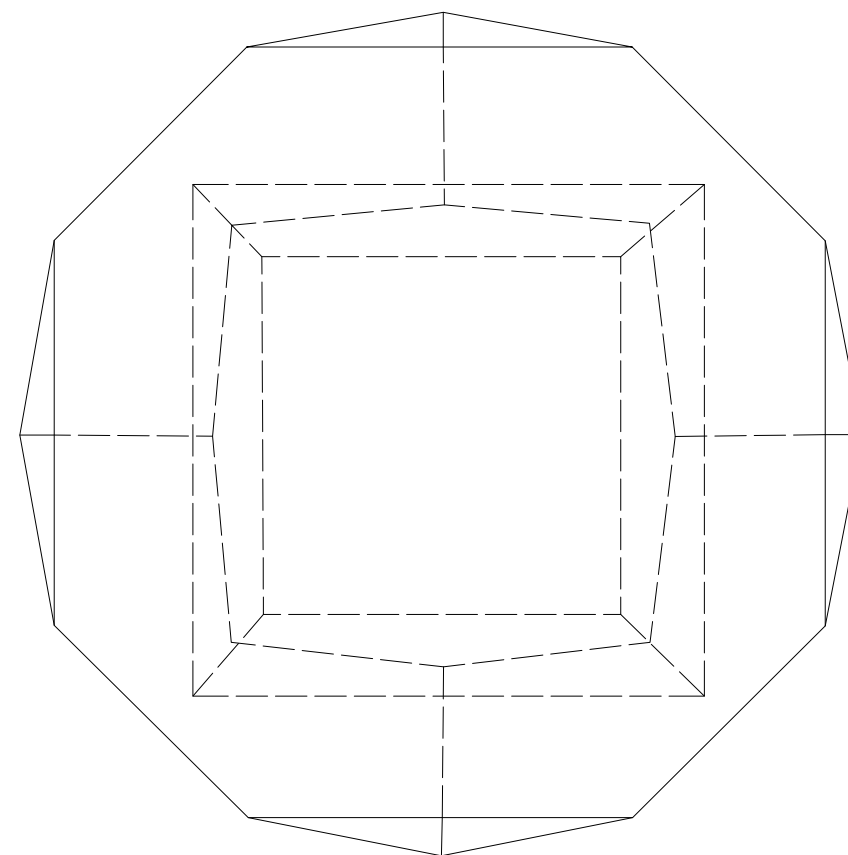
VUE DE CÔTÉ



VUE DE DESSOUS



VUE DE DESSUS



MAQUETTE
FINALE



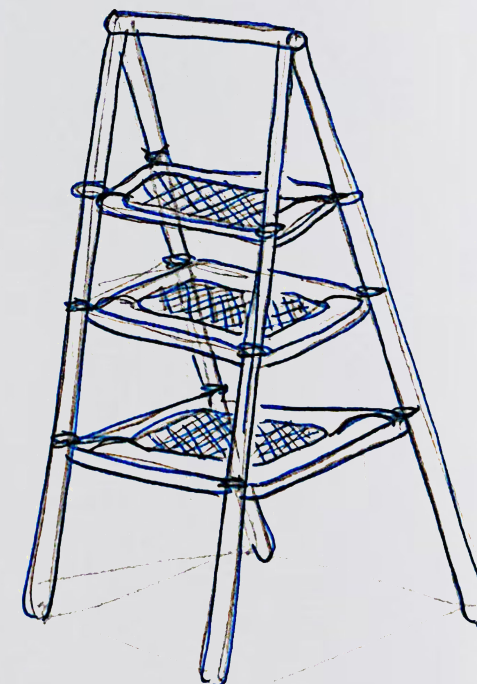
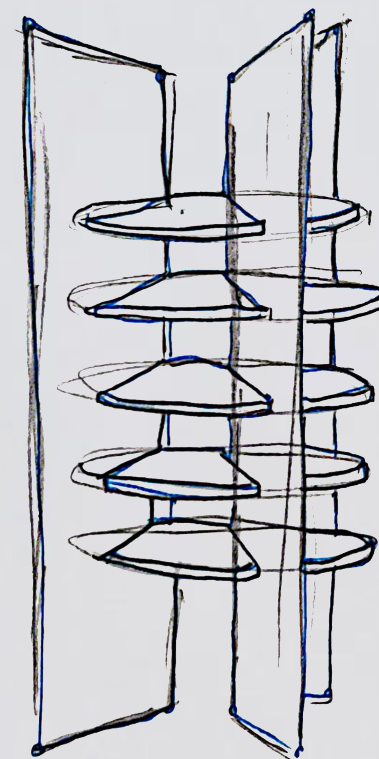
MAQUETTE
FINALE

COMMENT POUVONS-NOUS CACHER UN OBJET ENCOMBRANT EN PLAINE VUE?

Le concept de ce projet consistait à concevoir une étagère en combinant deux matériaux de notre choix. Le premier pouvait être un matériau courant, bois, métal, plastique, etc., tandis que le second devait être plus particulier et choisi pour une raison clairement justifiée, liée à son rôle ou à sa signification dans le design final. L'étagère devait également être entièrement autoportante, c'est-à-dire capable de se maintenir debout sans aucun ancrage mural. Tels étaient les principaux critères du projet.

The concept behind this project was to design a shelf combining two materials of our choice. The first could be a common material, such as wood, metal, plastic, etc., while the second had to be more unusual and chosen for a clearly justified reason related to its role or significance in the final design. The shelf also had to be entirely freestanding, i.e., able to stand upright without any wall anchors. These were the main criteria for the project.

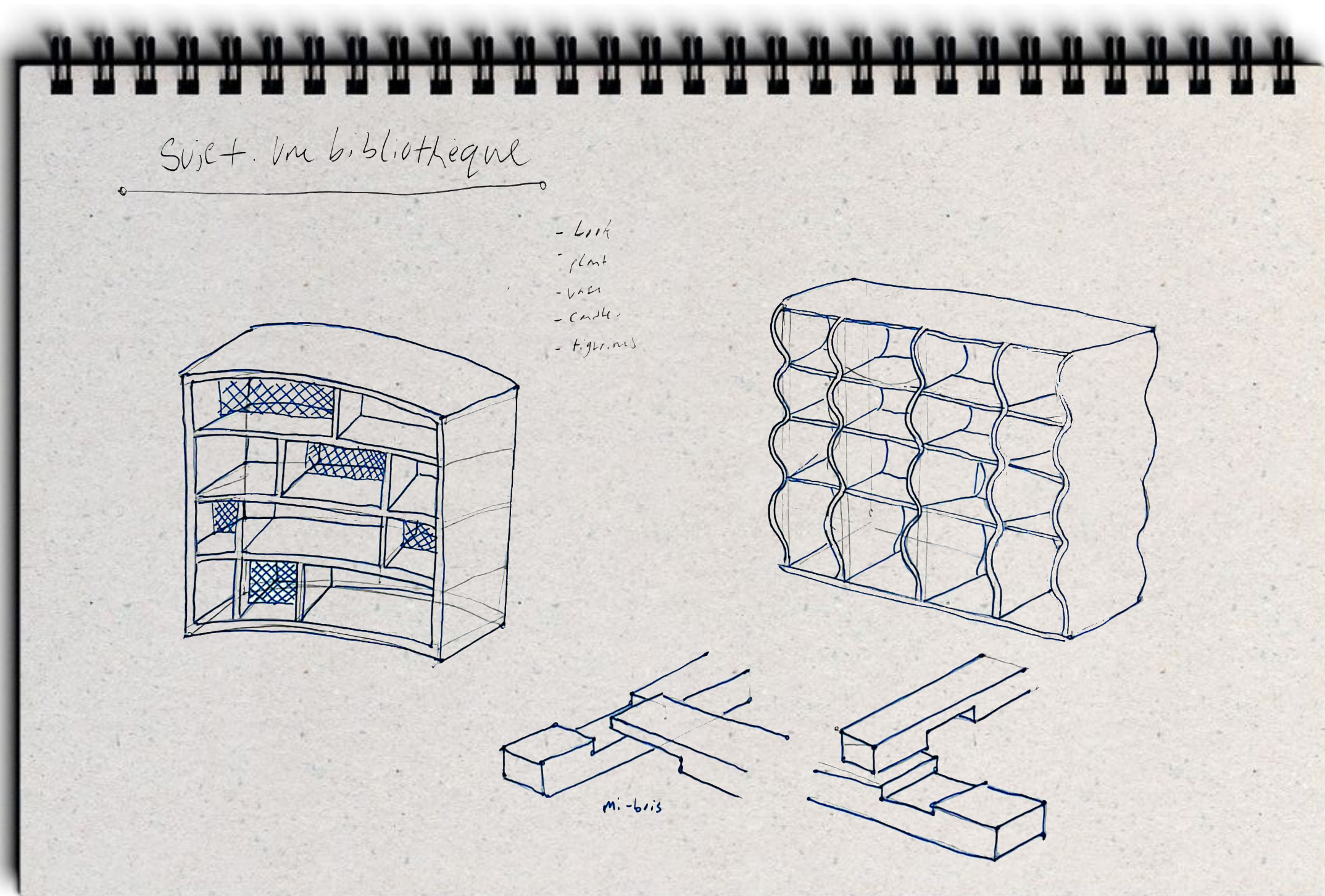
Sujet Étagère

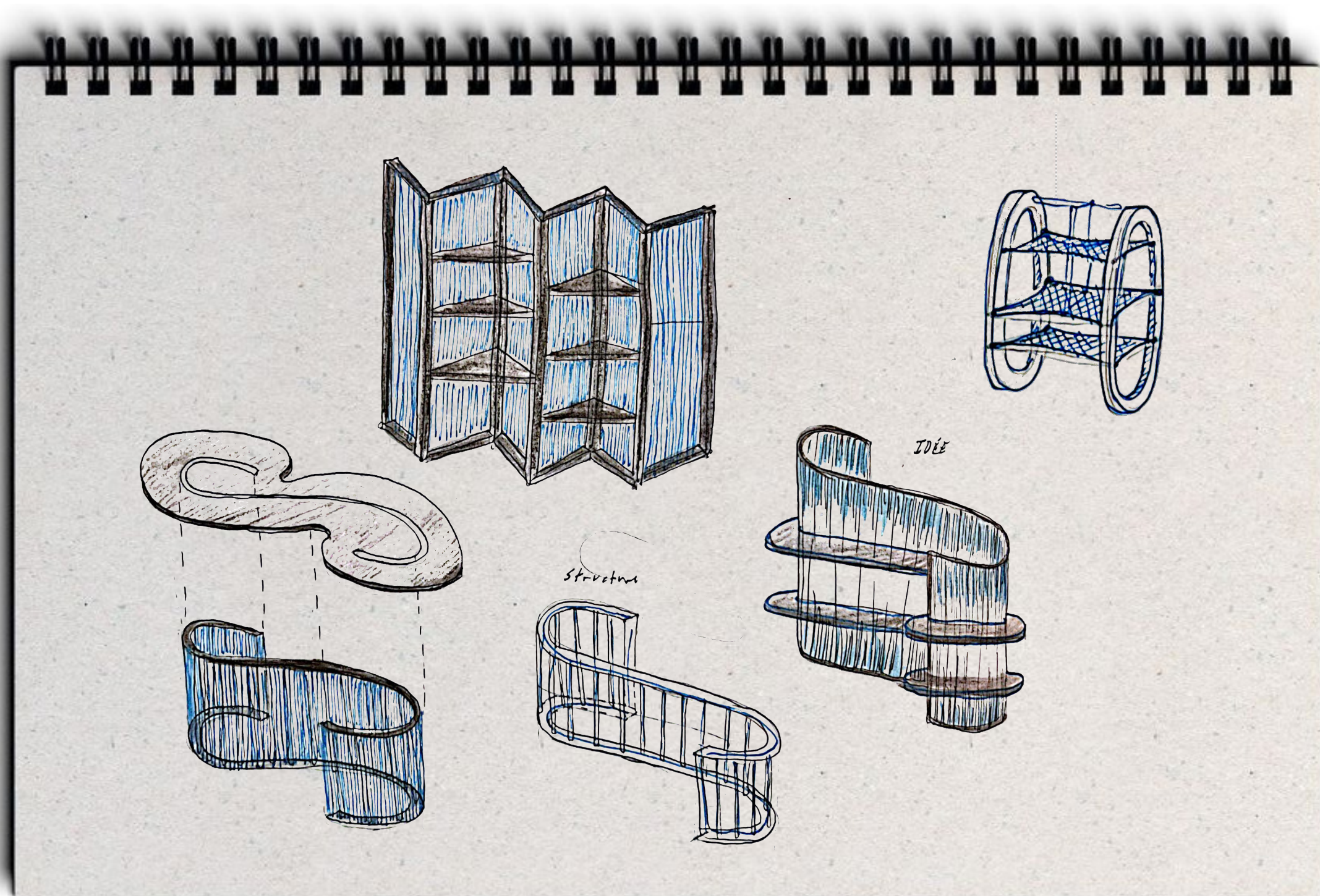


CROQUIS

J'ai débuté mes recherches en explorant les matériaux qui m'intéressaient le plus et que je pouvais intégrer de manière pertinente dans mon projet. Parallèlement, j'ai réalisé plusieurs croquis afin de clarifier mes intentions et de définir plus précisément la direction créative

I began my research by exploring the materials that interested me most and that I could incorporate in a meaningful way into my project. At the same time, I made several sketches to clarify my intentions and define more precisely the creative direction I wanted to take.





Pour cette première maquette, je me suis inspiré des balustrades métalliques que l'on trouve autour de certains bâtiments. J'ai imaginé une étagère asymétrique intégrant une grille métallique directement dans les blocs qui la composent. Toutefois, j'ai finalement décidé d'abandonner ce modèle, car l'idée et le concept qui le guidaient restaient encore trop flous à ce stade.

For this first model, I drew inspiration from the metal railings found around certain buildings. I imagined an asymmetrical shelf incorporating a metal grid directly into the blocks that make it up. However, I ultimately decided to abandon this model, as the idea and concept behind it were still too vague at this stage.



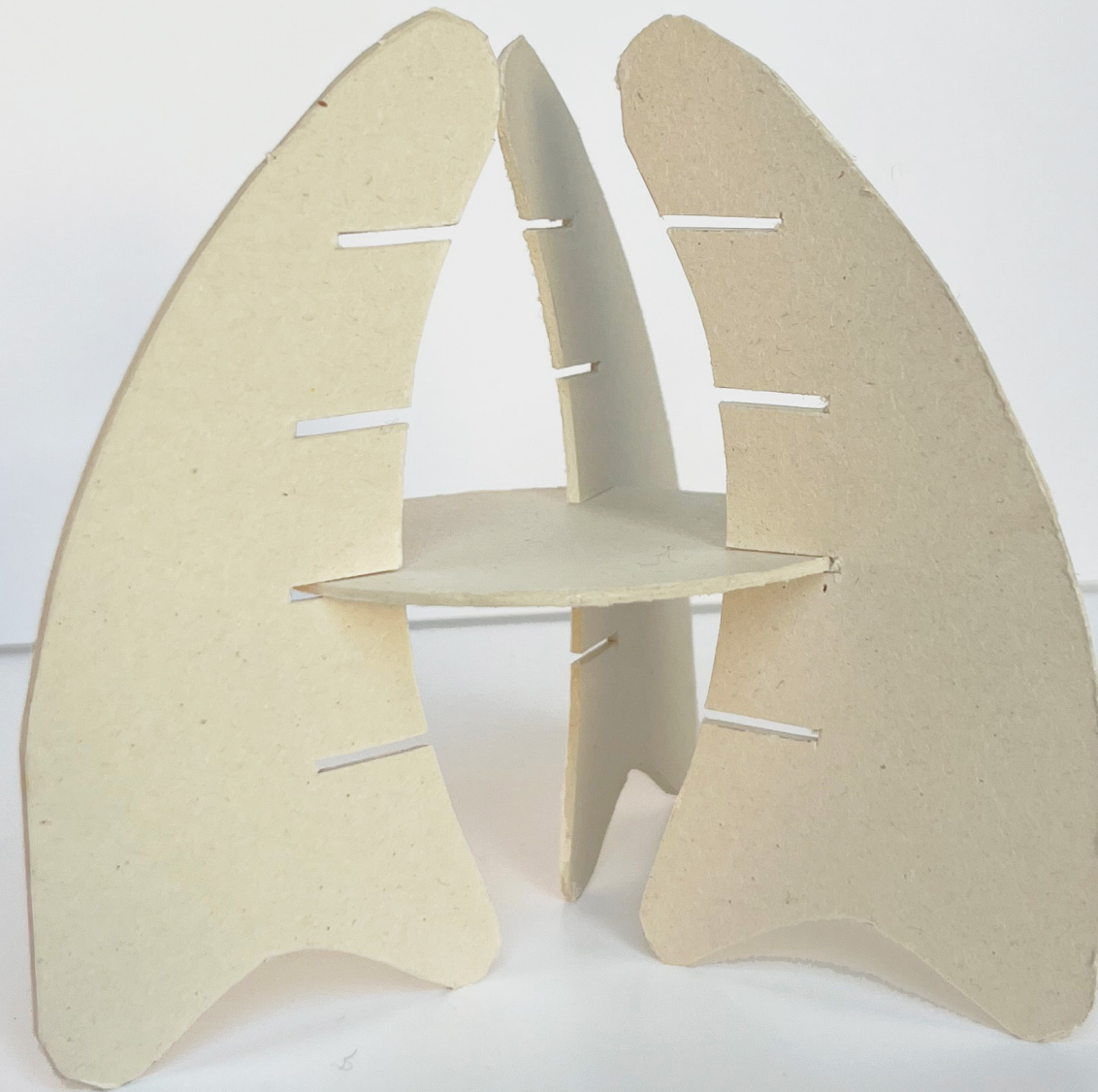
Pour cette deuxième maquette, je me suis inspiré des parcours d'acrobranche et des différents obstacles que l'on y rencontre. J'ai ainsi utilisé des cordes pour soutenir les étagères et créé un tressage croisé afin de renforcer la structure. Toutefois, j'ai rapidement constaté que ce modèle serait difficile à réaliser à grande échelle, car les cordes risqueraient de s'affaiblir et de perdre en stabilité avec le temps.

For this second model, I drew inspiration from tree-climbing courses and the various obstacles encountered there. I used ropes to support the shelves and created a crisscross weave to reinforce the structure. However, I quickly realized that this model would be difficult to build on a large scale, as the ropes would weaken and lose stability over time.



Pour cette maquette finale, je me suis inspiré de la silhouette d'une fusée, et plus particulièrement de ses "ailes". J'ai voulu explorer l'idée d'utiliser de grandes structures latérales pour soutenir les étagères, tout en permettant à ces dernières de s'articuler autour de ces éléments porteurs. Autrement dit, je souhaitais que les structures et les étagères s'entrelacent visuellement et fonctionnellement. J'ai finalement choisi ce concept comme base pour le développement de mon projet final.

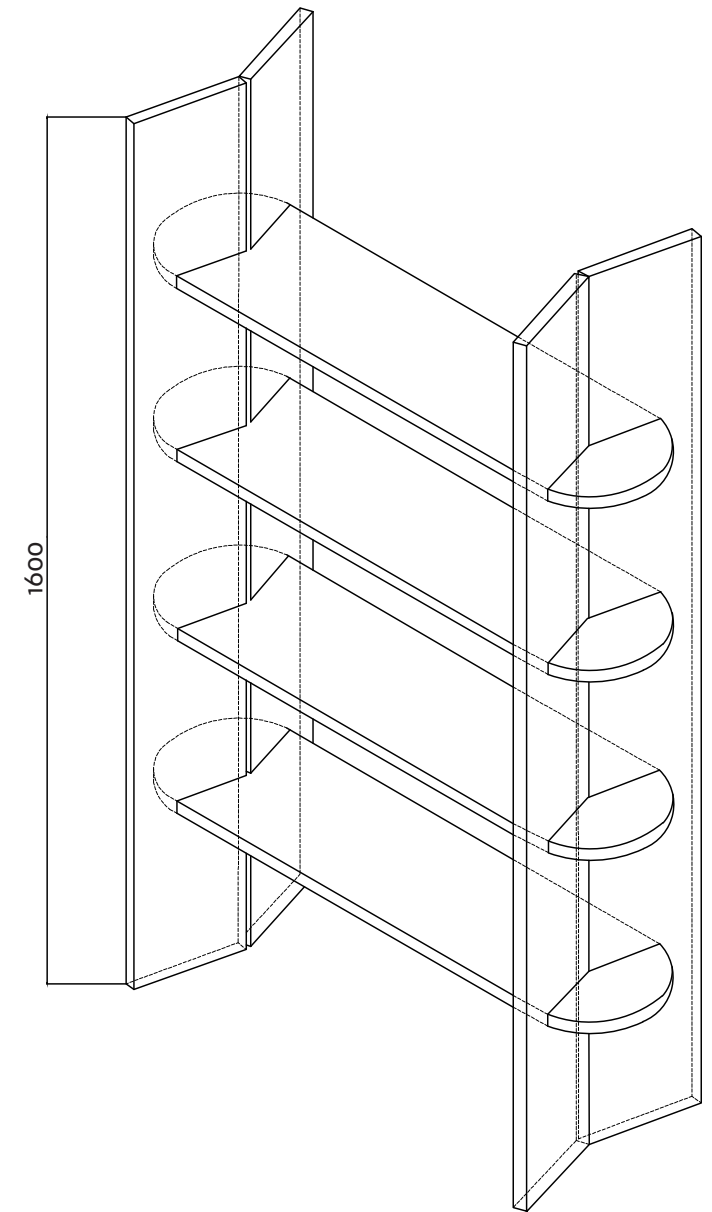
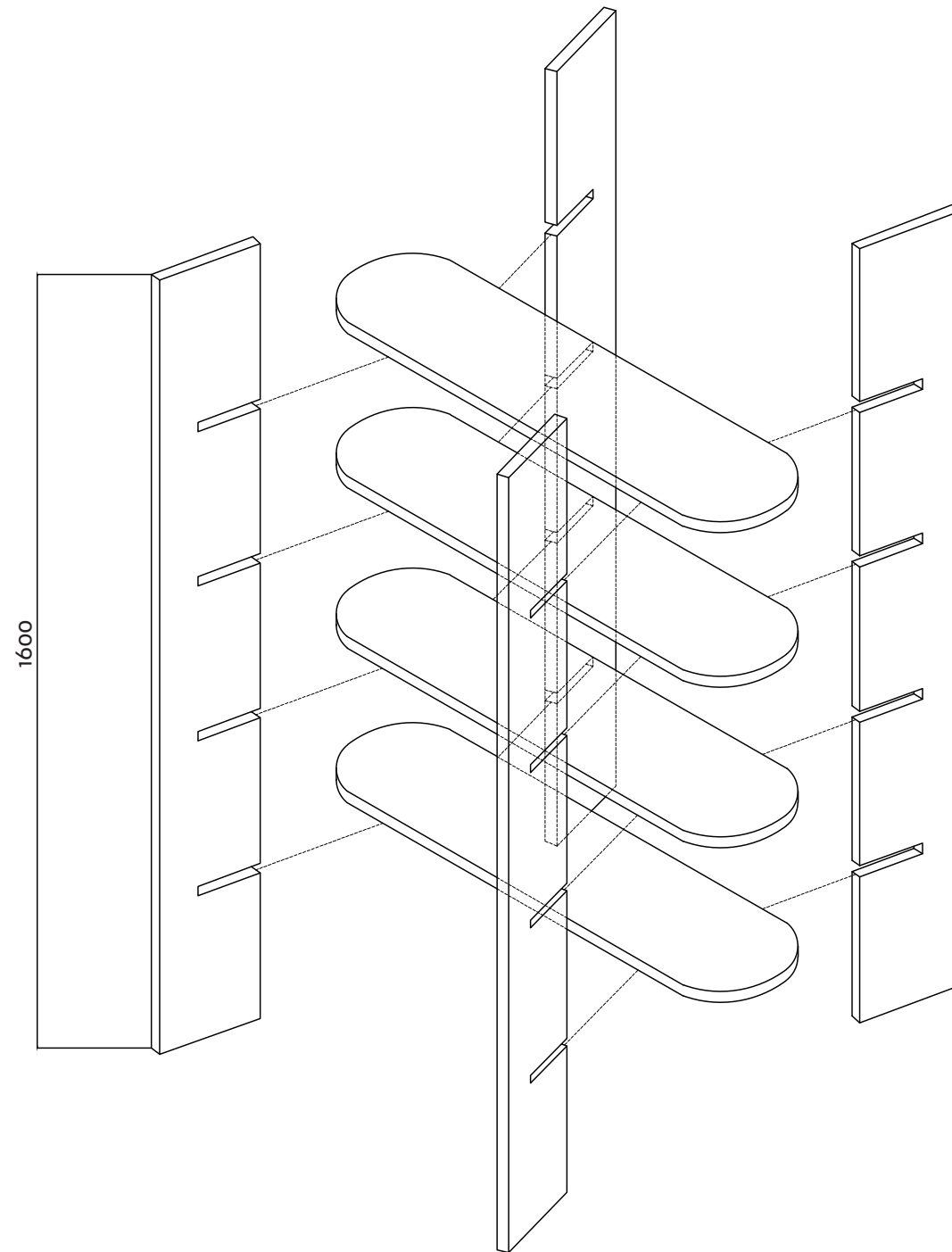
For this final model, I drew inspiration from the silhouette of a rocket, and more specifically from its "wings." I wanted to explore the idea of using large lateral structures to support the shelves, while allowing them to articulate around these load-bearing elements. In other words, I wanted the structures and shelves to intertwine visually and functionally. I finally chose this concept as the basis for the development of my final project.



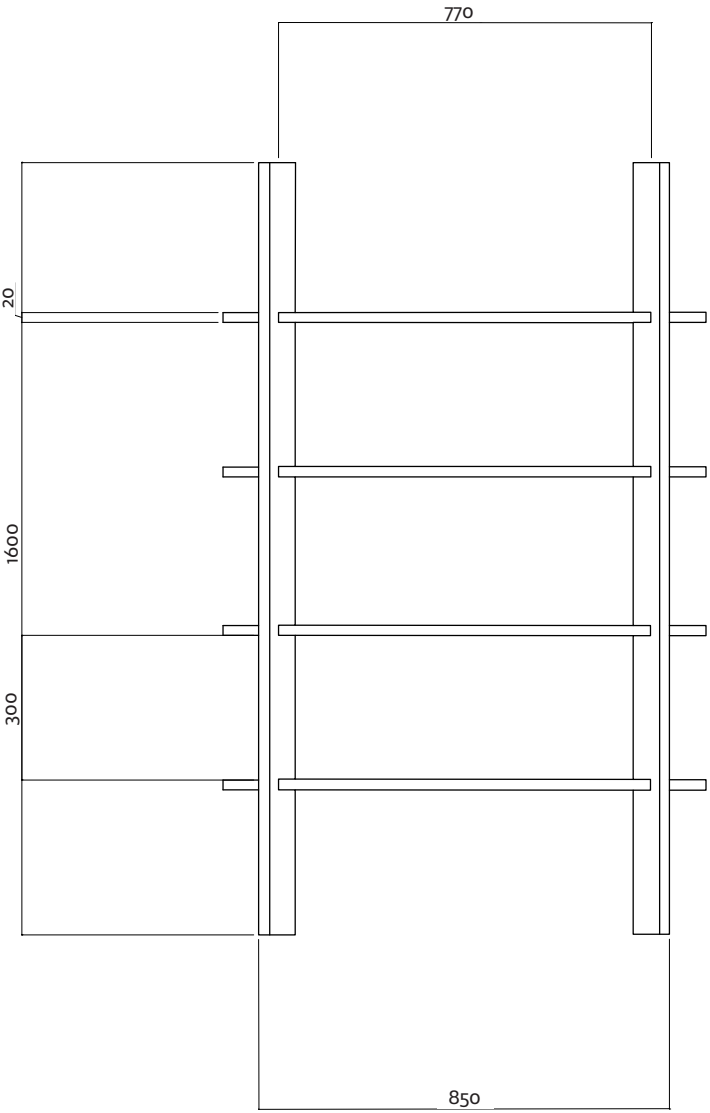
AXONOMETRIE

Pour le modèle final, j'ai choisi d'associer deux matériaux : le bois et le papier miroir. Le bois, un chêne clair, constitue la structure principale de l'objet, offrant à la fois solidité et chaleur visuelle. Le papier miroir a été appliqué sur les grandes structures extérieures afin de créer une impression de rotation et de continuité, renforçant ainsi l'aspect dynamique de l'objet. Je me suis inspiré de la forme d'une fusée, mais j'ai simplifié la structure afin de la rendre à la fois plus fonctionnelle et plus pratique à utiliser. Cette combinaison de matériaux et de formes permet de mettre en valeur le dialogue entre robustesse et légèreté, entre utilité et esthétique. Voici donc le projet final que j'ai développé pour ce sujet, alliant conception réfléchie et choix de matériaux stratégiques pour obtenir un objet à la fois visuellement attrayant et fonctionnel.

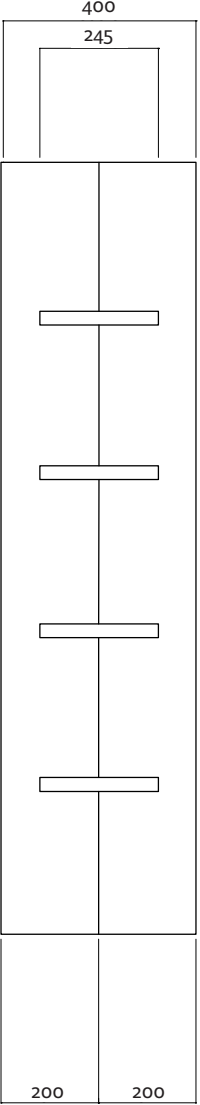
For the final model, I chose to combine two materials: wood and mirror paper. The wood, a light oak, forms the main structure of the object, providing both strength and visual warmth. Mirror paper was applied to the large exterior structures to create an impression of rotation and continuity, reinforcing the dynamic aspect of the object. I was inspired by the shape of a rocket, but I simplified the structure to make it both more functional and more practical to use. This combination of materials and shapes highlights the dialogue between robustness and lightness, between utility and aesthetics. Here is the final project I developed for this subject, combining thoughtful design and strategic material choices to create an object that is both visually appealing and functional.



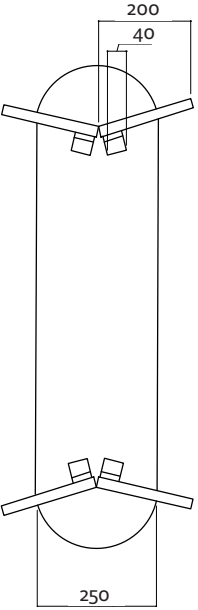
VUE FACE



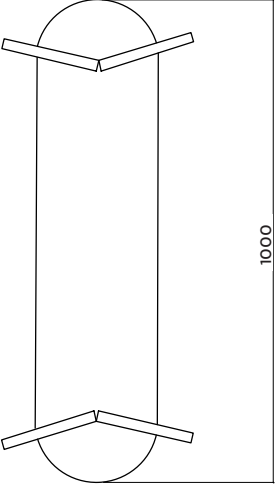
VUE CÔTE



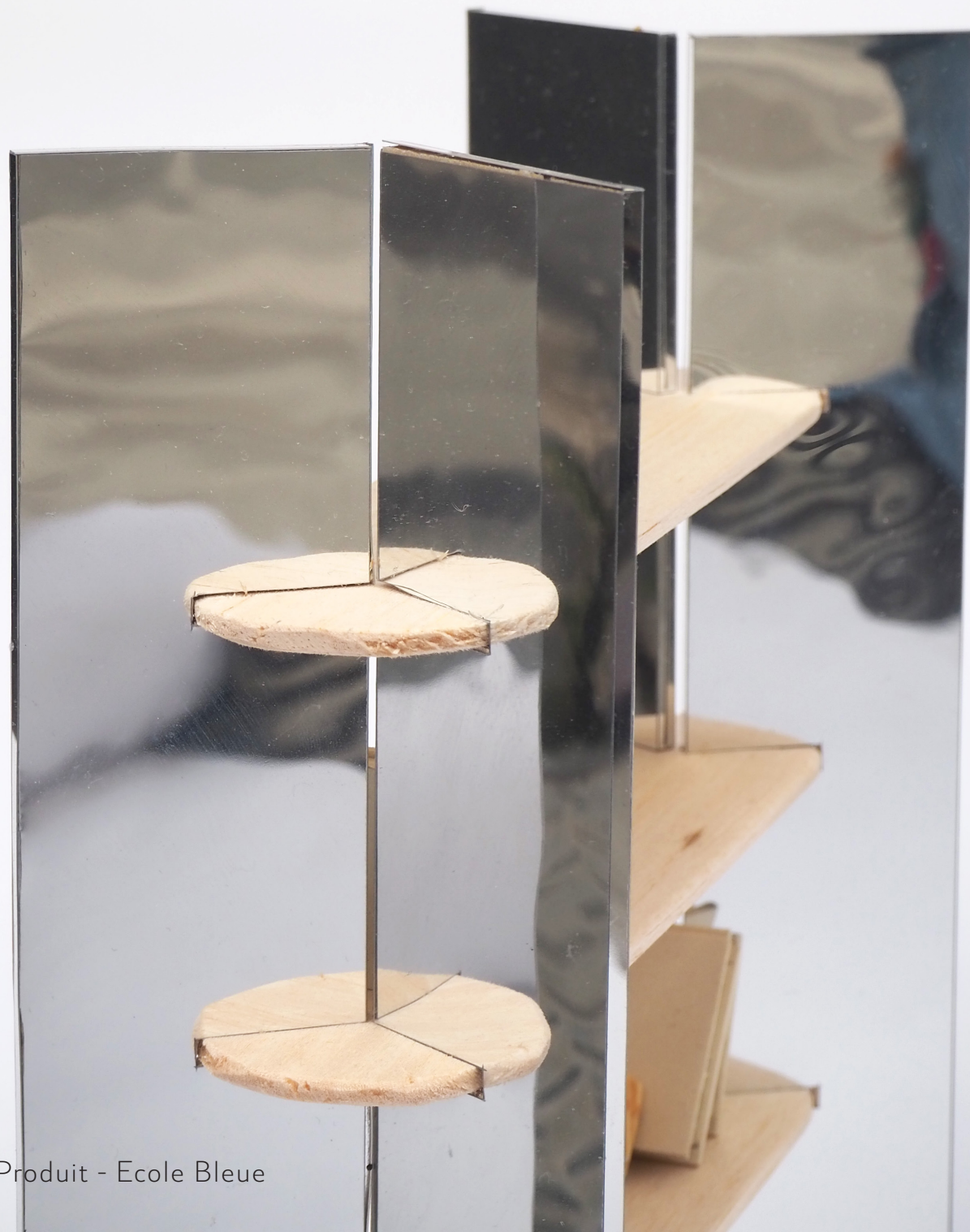
VUE DESSOUS



VUE DESSUS



MAQUETTE
FINALE



MAQUETTE
FINALE

